

## في حضرة "سائق التوكتوك"



دائمًا ما نصحت الأصدقاء بضرورة البحث عن علاج لما أعتبرها "حالة مرضية" يعيشها الجمهور الراض لانقلاب وبالأخص جماعة الإخوان المسلمين، حالة لا تخفى أعراضها على كل ذي عين وقلب، تتمثل في قناعته بحياة "المظلومية" وما يعتبرها من فقدان الثقة في أي أحد وكل أحد.

آخر تجليات هذه الحالة كانت في ردة فعلهم على "سائق التوكتوك" الذي وجد فرصته أخيرًا ليتنفس أو يُنفس عما يعتك في صدره، لدرجة أنه استطاع خلال أقل من 3 دقائق أن يعزّي النظام العسكري ويفضح خيبته، وشاء الله أن ينتشر الفيديو الذي خرج فيه - قدرًا - من الشارع (مع الإعلامي عمرو الليثي) كالنار في الهشيم، ووصل صدى كلماته خلال ساعات قليلة إلى الملايين، بل تبنى أبناء جيله الدرجة التعليمية التي ألقاها في وجه "الليثي" عبر وسم #انا\_خريج\_توكتوك، حين قاطعه بالسؤال عن تعليمه ولسان حاله يقول: "دعك من تعليمي أنا خريج توكتوك، القضية قضية وطن بكل أهله وناسه".

خرجت الرسالة واضحة، شديدة اللهجة، وأخرجت النظام بلا شك ومن دون أي تدخل، فقرر "عزّابوه" تشتيت الانتباه عنها، وهي طريقتهم المعهودة في قيادة الجماهير، حيث لا يجدى التجاهل نفعًا، بل من طريق الحدث نفسه، أخبار تتابع الحالة قرعًا لأبواب الفضول لدى جمهور يعشقه، من عينة: "رئاسة الوزراء تستفسر عن صاحب الفيديو"، و"عمرو الليثي يروي كواليس التصوير مع صاحب التوكتوك"، .. وغيرها.

لكن آخرين بإمكانهم تشتيت الانتباه أكثر، سيحققون أمل النظام هذه المرة - ككل مرة -، وإن كانوا في الأصل معارضي، فقادة الرأي لدى جمهور "المرضى والمظلومين" يجيدون قرع أبواب التخوين والمؤامر: "ماطلعش سواق التوكتوك"، "طلع مدرس"، "طلع مخبرات"، وهلم جرا.

لعلك تسأل في النهاية: لماذا تركنا رسالة الرجل وصرخته وذهبنا نفتش وراءه؟ سأقول لك: "سل النظام

## ومعارضيه لماذا أنتم في عالمنا؟

التفتيش في ذمة الناس وتصنيفهم، وجهان لعملة رائجة ينتهجها الإعلام المصري الموالي للانقلاب والمناوئ له، تشتري في النهاية مزيدًا من الولاءات وتبيع الذمة والمنطق والحكمة.

لا أساوي أبدًا بين الظالم والمظلوم، ولا أدعي أن الإعلام الرافض للانقلاب يخون الناس فيذهب إلى التحريض على قتلهم كمجرمي الإعلام المصري المؤمم من جانب السلطة، إنما يتفق معهم في التصنيف والتفتيش في الذمم، حتى في صفوف جمهوره، بل صار يبحث في نوايا الناس فيحجب هذا ويرفع ذاك، فقط لإرضاء مانحيه، يتخلى قليلًا عن أهدافه التي يتمنى كوادره تحقيقها - وهم أنزه الناس في فضاء الإعلام المصري - حفاظًا على بقائهم في هذا الفضاء.

لا تستغرب حين تعلم أن سجنًا دام لعدة أشهر بين هذه الكوادر مع مانحيهم، في محاولة لإقناعهم بألا يتحدثوا باسم فصيل سياسي يصيب ويخطئ، بأن يجمعوا شتات ثورة سقطت من أيديهم بفعل أنانيتهم السياسية وسذاجتهم أيضًا، فانتهى السجال إلى وجهة النظر "الأناية" و"الساذجة".

ألا تجد أن عبارات من عينة: "حكومة السيسي"، "وزير الانقلاب"، "يقبع في سجون العسكر"، وغيرها، تمنعك حتى من مواصلة الاستماع أو القراءة في قضايا مهمة تود استقاء معلوماتها بشكل نزيه، لأنها تشعرك بالانحياز؟ ألا ترى أن واقع مصر المأساوي لا يحتاج إلى مثل هذه "البهارات" الحريفة التي يحبونها ويبغضها غيرهم؟ هذه هي الساذجة.

هو انقلاب بلا شك، أحال البلاد إلى حكم عسكري لا ريب، لكنه في الواقع أقام نظامًا جبريًا راسخًا وأصبح له حاشيته ومنتفعوه وحتى شعبه في وقت كان ينتظر فيه الشعب الآخر عودة الرئيس مرسي يوم الثلاثاء العصر، ومن بعده كل ثلاثاء، ولا يعني هذا أن يتخلى رافضو الانقلاب عن وصفه بالانقلاب أو وصف نظامه بالعسكري، لكن أما وقد أقام نظامه - وهم في غيوبتهم - وصرح يومًا في لقاء عبر شبكة "بي بي سي" بأن الإخوان جزء من الشعب المصري والشعب هو صاحب القرار في عودتهم إلى الحياة السياسية، فتلقفوه بمزيد من السخرية والتهكم، فليس لسلطة الانقلاب ولا منتفعيها ولا حتى شعبه حاجة في الاستماع إلى هذا الآخر، لتبقى محنة رافضى الانقلاب ودائهم ومظلمتهم أكثر ما يرضيهم فيواقعهم فيركنون إليه، ويظل إعلامهم وقادة الرأي في عالمهم لا يحدثون إلا أنفسهم.