

عن العمارة والموسيقى

كتبه محمد عبد اللطيف | 25 يناير، 2017



بدأ تفكيري في ذلك الموضوع عند سماعي لتسجيل صوتي لآلات موسيقية معزوفة بشكل مفرد (صولو) لأغنية اعتدت على سماعها كثيرا و لكنني لم ألحظ أبدا وجود تلك الآلات في الخلفية، وفكرت في الآتي، كل مقطوعة موسيقية لها آلة مهيمنة تنجذب إليها الأذن عند الاستماع إلى تلك المقطوعة، ولا تلحظ في الغالب الآلات المساعدة لها في الخلفية، ولكن إذا تم عزف تلك الآلة وحيدة دون بقية الآلات فسوف تفقد تلك المقطوعة أصالتها، وكذلك الحال في العمارة.

“عندما أرى العمارة التي تحركني، أسمع صوت الموسيقى في أذني” فرانك لويد رايت

الأشكال التجريدية للفن مبنية على الرتم، النسبة والتجانس، فنرى أن العمارة والموسيقى تشاركان نفس تلك الخصائص الفنية، فكما قال معماري عصر النهضة ليون باتستا أن تلك الخصائص التي تعجب العين، تعجب أيضًا الأذن، ففي الموسيقى مفهوم الرتم هو نسيج صوتي متكرر يعزف في المقطوعة، أما في العمارة فتكرار في العناصر، الفتحات، الأشكال يكون لنا الرتم بشكل واضح. التركيب الموسيقي أيضًا يبين لنا طبقات الصوت والايقاعات المنشأة بواسطة العديد من الآلات، وفي العمارة يظهر التركيب أو “اللمس” في مختلف الخامات، والتناغم هو توازن في الصوت أو التوزيع أو توازن الأجزاء سويًا، والنسبة هي العلاقة ما بين الأجزاء، في الموسيقى هي المسافة بين النوتات أو الفترات،

و الديناميكية هي الخاصية الحركية في الموسيقى أو الظاهرة على وجهة مبنى أو كتلة.



تبرز قيمة الصوت عند وجود الصمت، وتبرز قيمة المكان عند وجود الفراغ، لا يمكن أن نتخيل أنفسنا نعيش وسط أكوام وكتلات ضخمة من المباني دون أن نجد متنفسًا نستطيع التريض فيه أو قضاء الوقت في الهواء الطلق لما في ذلك من بعث للراحة النفسية، كذلك في الموسيقى، أحيانًا تلك الثواني الصامتة التي توجد بين الفقرات الموسيقية المختلفة يكون لها تأثير وممتعة أفضل مما لو تم مواصلة العزف فيها.

“الموسيقى هي عمارة سائلة، والعمارة هي موسيقى متجمدة” جوتة

إن العلاقة بين الأذن والفراغ عميقة أكثر مما نظنها، فكما يقول ستيفن هول أن أي منا خبر سماع صوت قطرات المياه في ظلام دامس لأطلال مهجورة يستطيع أن ينبهر بقدرة وكفاءة الأذن فوق الخارقة لنحت صوت في فراغ الظلام. هذه المساحة المرسومة بواسطة الأذن تتحول إلى تجويف منحوت داخل عقلنا، ليس الخفاش فقط من يستطيع أن يرى في الظلام اذا!

“في المعابد المصرية، تستطيع أن تتخيل صمت الفراغة، و في صمت الكاتدرائيات القوطية يأتي إلى أذنك صوت ترنيمة قوطية انتهت، وعلى جدران البانيثون تستطيع أن تسمع صدى صوت خطوات قدم رومانية، الصمت في العمارة حساس، تذكر الصمت هو خبرة معمارية قوية تجعلك تُسكت كل الضوضاء الخارجية، فهي تركز انتباهنا على وجودنا، و كالحال في كل الفنون، فإنه يجعلنا على وعي بوحدتنا الأساسية” جوهاني بالاسما.



العمارة ليست ظاهرة مزامنة تظهر كومضة في وقت واحد، بل خبرة تُعاش، تتكشف تدريجيًا، كفتاة حبيبة لا تكشف لك كل أسرارها مرة واحدة، هي تتكون من سلسلة من اللوح الفنية المتشاركة في الزمان والفراغ، مثل الموسيقى التي هي وسيلة للعرض في الزمن، فمتعة العمارة - كمتعة الموسيقى - أحيانًا في مفاجئتها، أن تنتزع منك الـ”أه”، تدخل بناءً قد يُبهرك من الخارج ولكن تزداد به انبهارًا عندما تتجول بداخله، شخصيًا تعجبي كثيرًا الأغاني التي عندما أسمعها لأول مرة لا أستطيع توقع لحن الجزء القادم منها، تلك الموسيقى والعمارة هي - بعد الصمت - تكون الأقرب لوصف كل ما هو غير موصوف.

رابط المقال : [/https://www.noonpost.com/16346](https://www.noonpost.com/16346)