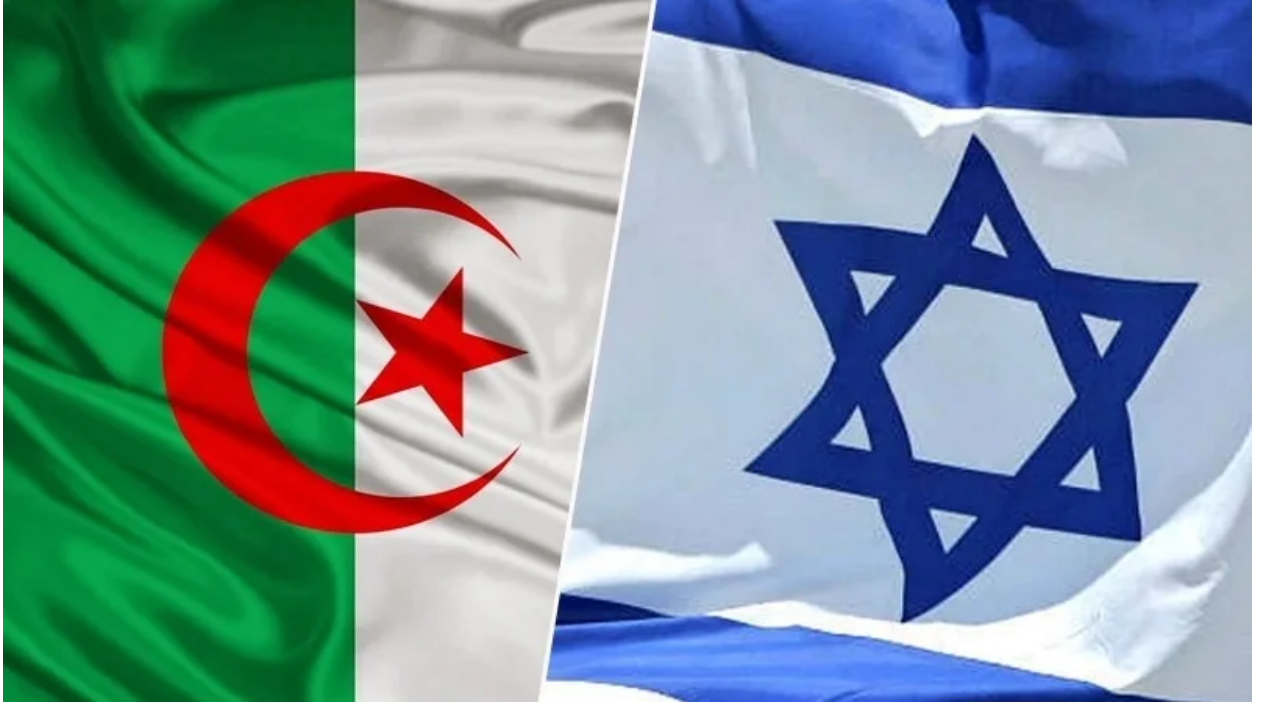


أعمدة القلعة : تاريخ مقاطعة الجزائر ل "اسرائيل"

كتبه كدير مراد | 1 سبتمبر, 2017



في الوقت الذي تتهيا له دولة عربية بمكانتها الدينية السامقة والسياسية كقوة إقليمية للدخول تحت بيت الطاعة التي تسميه أميركا وحليفها الأزلية "اسرائيل" بدول الإعتدال الاسلامي قائدة معها دول الخليج ودولاً أخرى لتقديم قربان الطاعة من خلال التطبيع النهائي التام مع كيان مغتصب للأرض والمقدسات، ومن جملة التحضيرات القادمة التمهيد عبر تنظير فكري ديني وحملات إعلامية.

تظل الجزائر المعروفة بقيادتها لمحور المقاطعة كقيمة اجتماعية ومركز سياسي للدبلوماسية الخارجية الجزائرية الموروثة عن مبادئ وثيقة أول نوفمبر التي يقوم عليها الدستور الجزائري مستهدفةً بالدفع بها عبر فترات متقطعة نحو السلوك هذا المنحى الغريب عن منجزات الثورة الجزائرية المجيدة ومبادئها القائمة على دعم حركات التحرر فما بالك بحركة تحررية تريد الانبثاق عن قوة امبريالية دينية جاثمة على المسجد الأقصى المبارك!

تريد بعض الجهات أن تقنع شعوبها بضرورة السير على هذا الدرب المشين من بعد أن أطلقت في المرات العداد بالونات اختبار جست بها نبض الشعوب التي لازالت أمينة على أمانة تركها رسول الله وخلفاؤه الراشدين في رقاب المسلمين وبقيت نقية بفطرتها الراضة للظلم والاستعمار! ووفية لثقافتها الرزينة العارفة بطبيعة الصديق وهوية العدو ستبقى على مثل هذه القيم عقبة أمام

لا يعتبر هذا الواقع الاجتماعي نقطة مجهولة عند قادة "إسرائيل" ودبابتهم الفكرية والسياسية والثقافية من الباحثين ولا حتى على قادة الدول المهزولة وراء تطبيع علاقتها مع هذا الكيان.

لطالما انطلق التطبيع السياسي عبر ممرات تروض هذه المقاومة الشعبية عبر تطبيع ثقافي تقوده جملة من النخب الثقافية المنقطعة عن هوية المجتمع والمنفصمة عن آلامه وآماله من قادة الاستيراد القيمي لثقافة الغير. أو عبر تطبيع رياضي بقيم من غير منظومة القيم الحاكمة للضمير الجمعي للمجتمعات.

بقيت الجزائر مستهدفة عبر فترات مستمرة برياح التطبيع مع "إسرائيل" وهي النموذج الاجتماعي اللهم لحركات التحرر في العالم من خلال قيادتها عبر ثورة التحرير المجيدة شعبا بسيطا أعزلا دون مقومات القوة المادية لمجاراة أعنى قوة إمبريالية في القرن العشرين. لن تطبع الجزائر يوما مع "إسرائيل".

نسلط الضوء على جملة من الأعمدة التي يقوم عليها هذا البناء الجميل وهذه القلعة الصلبة!

تاريخ مقاطعة الجزائر لـ "إسرائيل"

ان الناظر في كرونولوجية تاريخية في طبيعة علاقة الشعب الجزائري مع هذا الكيان السياسي مشوه النشأة المسمى "إسرائيل" يعرف تاريخا ناصعا من القطيعة والمقاطعة.

عميد المقاطعة الإقتصادية : رجل الصحافة الفنان عمر راسم

لقد كان الرسام التشكيلي الجزائري عمر راسم الذي تحبذ بعض المصادر التاريخية بأبو الصحافة الجزائرية من خلال إصداره أول جريدة في الجزائر المستعمرة -جريدة الجزائر سنة 1908م- أول كاتب صحفي يرصد خطر الصهيونية العالمية على فلسطين، حتى قبل أن تسقط في الانتداب البريطاني سنة 1917م من خلال بحث رصين نشره في جريدته الثانية جريدة ذي الفقار سنة 1914م سماه "المسألة الصهيونية".

لم يكتف في مخاطبته لمجتمع يقبع تحت الاحتلال الفرنسي ويلقى الويلات خاصة من خلال التجنيد الإجباري بهدف التحضير لدخول الحرب العالمية الأولى من أن يؤصل حركيا وينظر عمليا لما يسمى الان بالمقاطعة الاقتصادية من خلال عبارة راسخة لازالت حية المدلول بقوله : إن عمر اليهود الصهاينة في التجارة.

عميد المقاطعة المفاهيمية: إمام مسجد التقوى

ستظل المفاهيم والمصطلحات مبنى خاصا يحمل ما شاء من المعنى. ولذلك تجد أن منظري التطبيع مع "إسرائيل" تنتقى مصطلحاتها انتقاء حريصا وتفرغ جملة منها لتعيد بناءها بمفاهيم جديدة. ولعل من التطبيع المصطلحي المفاهيمي استخدام مصطلح "إسرائيل" للدلالة على كيان محتل

ولذلك تجد أن هذا المصطلح حق، لازال عصيا على المجتمع الجزائري تقبله رغم محاولات عديدة لتسويقه في المجتمع الجزائري منذ عصر بيتار - الشبيبة الصهيونية- سنة 1934م وصولا إلى محاولة تمرير هذا المصطلح على خريطة جغرافية في احد الكتب المدرسية والتي ولدت ثورة كبيرة افشلت هذا المخطط.

ولتجدن مصطلحا تستخدمه عدة جهات فكرية وثقافية وإعلامية وحتى سياسية في مقام دول هو مصطلح جزائري النشأة ألا وهو مصطلح "الكيان الصهيوني" لتجنب استخدام مصطلح "إسرائيل" كان إمام فقيه أضاع التاريخ اسمه لكنه ترسخ بصفته إمام مسجد التقوى وسط العاصمة الجزائر في خطبة جمعة حارة ذات يوم ساخن تحت الاستعمار الفرنسي في بدايات القرن العشرين.

عميد المقاطعة الأدبية: الشاعر المصلح ابراهيم أبو اليقضان

من أدوات التطبيع تمرير الأدب والفن على أنه أساس التواصل بين المجتمعات والطبوع الفنية والأنواع الأدبية. لكن الجزائر بفنانيتها ورجال الأدب فيها ليومنا لم يتجرؤوا ولو طمع بعضهم في ذلك على التطبيع مع الكيان الصهيوني عبر البوابة الثقافية.

ولتجدنّ الجزائر دائما حريصة من خلال شعبها رصد مثل بعض التجاوزات وكشفها كان آخرها محاولة عرض فيلم أمريكي تشارك فيه ممثلة إسرائيلية في دور سينما الجزائرية. ولعلّ هذا الرصيد يعود لرجال عديد أهمهم أبو اليقضان الذي أوقف حياته الأدبية الثقافية لكتابة دواوين الشعر حول قضية فلسطين وهو أول من نسخ قصيدة من 300 بيت عن فلسطين.

عميدا المقاطعة السياسية والفكرية

تخصص الدبابات الفكرية الصهيونية جهداً عظيماً للتأصيل لوجوب التطبيع مع "إسرائيل" من أجل الحياة الهنيئة السليمة وبل المتطورة، وخصصت هذه الدبابات رجالاً تقود هذه الحملة في الجزائر، كانت آخر محاولة لمفكر جزائري متغرب أصل بوجوب وجود العنصر اليهودي في كل مجتمع يريد النهضة والتطور كتمهيد للتطبيع مع "إسرائيل".

لقد كان الوجود الصهيوني في الجزائر إبان الاستعمار الفرنسي عاملاً هاماً للتحضير لقيام هذا الكيان على أرض فلسطين من خلال جهود الشبيبة الصهيونية "بيتار" من خلال تقديمها جملة من الدورات التكوينية والمحاضرات النظرية بهدف إقناع أكبر كتلة من يهود فرنسا من الكولون والجزائر لدعم هذا المسعى. وبل حتى العمل من خلال المدارس الفرنسية على دس سم التطبيع في غسل التعليم الفرنسي. ولعلّ الرجل العظيم الذي يشهد له التاريخ ببناءه للهوية الفكرية والثقافية اليوم لمجتمع الثورة هو قائد الحركة الإصلاحية الشيخ عبد الحميد بن باديس الذي انبرى يرد الشبهات التاريخية ويقود عملا سياسيا توجه ببرقية احتجاجية في نوفمبر 1933م لوزارة الخارجية الفرنسية يرفض فيه التجاوزات اليهودية في فلسطين. وخليفته من بعده شيخ الجزائر الشيخ البشير الإبراهيمي الذي وجه رسالة رفض لحكومة فرنسا التي اعترفت بـ "إسرائيل" وبرقية مماثلة لهيئة

لم تكن الحادثة الرياضية الأخيرة إلا محاولة أخرى فاشلة من قادة عملية التطبيع لثني الجزائر على المضي في خيارها الراسخ تراكميا عبر أرمادة من عمداء مقاطعة هذا الكيان وأعمدة دعم حركة تحرر تدافع عن الوطن ومقدسات المسلمين. وستظل هذه المكيئة الاجتماعية قائمة مثل القلعة الصامدة تصد رياح التطبيع.

عرفتم لما لن تسقط هذه القلعة؟ لأنها مسقية بمداد العلماء والرجال المخلصين وعرق رجال الرياضة الذين يكدون لسنوات عديدة لكنهم ينسحبون بمجرد رؤيتهم أنهم يمثلون ثغرا تمر عبره رياح التطبيع لتصيب أمة قائمة بدماء الشهداء الذين تركوا وصية الدفاع عن الأوطان وحماية المقدسات الإسلامية والدفاع عن المظلومين عبر أرجاء المعمورة.

لأن الدمع والدم والعرق والمداد اختلط ليشكل منظومة مقاومة لمحاولات التطبيع الشحيحة سيظل المجتمع الجزائري دائم الاستهداف. لكن هياها هياها كل المحاولات محكوم عليها بالفشل ولو كانت معها ارادة سياسية من بعضهم!

رابط المقال : [/https://www.noonpost.com/19651](https://www.noonpost.com/19651)