

موت “علي صالح” ونهايات الأفلام

كتبه علي خيري | 6 ديسمبر، 2017



يؤنّبني ضميري عندما تنقبض نفسي لرؤية مصارع الطغاة الدامية المهينة، ويزداد هذا التأنيب وطأة عندما أتذكر الضحايا الذين سقطوا تحت ضربات سياطهم الظالمة، لا أعرف هل هذه لازمة نفسية عند شعوبنا العربية أصيبوا بها من جراء مشاهدتهم لقدر كبير من الأفلام المصرية، تلك الأفلام التي يصحب موت الشرير فيها موسيقى تصويرية مؤثرة، تستدر دموع المشاهدين بعد أن يحوز الشرير على مغفرتهم.

ففي معظم الأفلام تجد هذا الشرير يكاد يحرق الدنيا من ظلمه وطمعانه، ويجتهد المخرج في تصويره من زوايا تؤكد ترسخ الشر والطمعان في شخصيته، حتى إذا شارف الفيلم على النهاية - فقط لأن خيال المؤلف نضب ولم يعد يجد أي عمل إجرامي يصلح لتلك الشخصية الشريرة - تجد أن هذا الشرير يموت ميتة بشعة، وفي أثناء لفظه لأنفاسه الأخيرة، كما تمنيت طوال الفيلم، تجد نفسك وقد نسيت كل الكوارث التي قام بها طوال أحداث الفيلم.

هذا يحدث دائماً لأنك تفصل النهاية البشعة التي تعرض لها الشرير كإنسان، عن الفضائع والشرور التي قام بها طوال الفيلم، أنت هنا تنظر للأحداث نظرة سطحية للغاية، فلو أنك تذكرت مع كل آهه يطلقها هذا الشرير من فمه الأثيم لوجدت أنه لاقى مصيره الذي يستحقه، وما أثرت فيك تلك المؤثرات التي يضعها المخرج من موسيقى تصويرية وهالة ملائكية مفاجئة تنزل على الشرير، تجعلك على يقين أنه ينعم الآن في جنات النعيم.

عندما شاهدت جثة علي عبد الله صالح، تذكرت النهاية المشابهة التي انتهت إليها القذافي، وتساءلت عن مشاعرهم في أثناء قتلهم

هذه هي مصيبتنا التي تحدث عند موت كل حاكم ظالم، بل إنها تحدث عند موت كل مشهور ظالم، فيجب عليك أن تتناسى له كل مصائبه التي اقترفها في حق شعبه وجرائمه التي عانت منها أمته مجرد أنه مات، كل هذا يطلب منك تحت ستار الحديث الضعيف “اذكروا محاسن موتاكم”، فلو أننا اكتفينا فقط بذكر محاسن الطواغيت الذين من الله علينا بموتهم، لما كان هناك أدنى حاجة لعلم التاريخ إذًا!

وياليت أن الأمر يقتصر على أن نتناسى جرائمهم المشهورة في حق أممنا، بل إن الأمر يتعدى ذلك إلى ذهاب البعض إلى تعديد حسناتهم، ووصفهم بما لم يكونوا أهلاً له مجرد أنهم ماتوا فهم يطلبون منا أن نغفر لكل طاغية كل زلاته التي في الواقع تمثل جل حياته لمجرد أنه مات.

لا أنكر أن صدري انقبض عندما شاهدت صورة الرئيس اليمني المخلوع علي عبد الله صالح، وهو مقتول وجثته في تلك الحالة الرهيبة، ولكنني تذكرت على الفور حمام الدم الذي تسبب فيه طمع وجشع هذا الطاغية، تذكرت وباء الكوليرا الذي يضرب أهلنا في اليمن بكل ضراوة بسبب انعدام البنية التحتية في هذا البلد الذي حكمه هذا الرجل الجهول طوال عشرات السنين، وأبى إلا أن يظل جاثماً على أنفاسه ما دامت تنبض به حياة ويرف له جفن، وباء الكوليرا الذي لم نسمع عنه في منطقتنا - إن لم يكن العالم - طوال القرن السابق!

عندما هم قلبي بالشفقة على صورة رأسه المهشمة، ظهرت أمامي صور الأطفال الذين يعانون من المجاعة، ويموتون لأنهم لم يجدوا كسرة خبز تسد رمقهم أو جرعة دواء تداوي آلامهم، كلما هممت بالشفقة بالتسلل إلى حنايا نفسي دفعتها صور الجثث التي ملأت شوارع اليمن وحرارته لأن هذا الرجل يريد أن يظل على كرسي الحكم، ليمارس هواية الطغيان والإفساد.

عندما شاهدت جثة علي عبد الله صالح، تذكرت النهاية المشابهة التي انتهت إليها القذافي، وتساءلت عن مشاعرهم في أثناء قتلهم، وهل خطر في ذهنهم في أثناء اعتقالهم لعروش بلادهم - أو اغتصابهم لها بالمعنى الأصح - أنهم سينتهون هذه النهاية الأليمة ويموتون هذه الميته البشعة، هل كانوا يتخيلون أنهم سيموتون أصلاً؟ أظنهم كانوا ينسون أو يتناسون هذه الحقيقة، حقيقة الموت، فهل يتجبر من يظن أنه سيموت، هل يطغى من يظن أن الدوائر قد تدور عليه يوماً ما.

عافانا الله وإياكم من الطغيان، وخلصنا من أهله، ووقانا جميعاً خاتمة السوء.

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/21038/>