

لا تشرب من نهر الجنون وإن شرب الجميع

كتبه علي خيري | 21 مارس, 2018



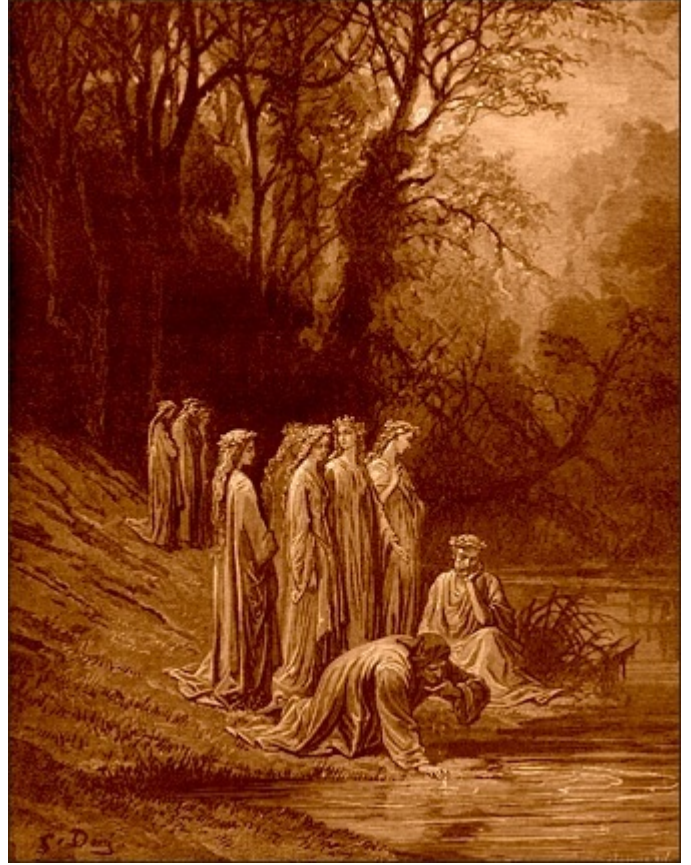
“ما قيمة نور العقل وسط مملكة من المجانين؟” هذا السؤال يلخص القضية الفلسفية التي عالجتها مسرحية “نهر الجنون” للكاتب المصري توفيق الحكيم، وهي مسرحية قصيرة جدًا - من فصل واحد - يحكي فيها عن ملك رأى في حلمه، أن من يشرب من النهر الذي يجري في مملكته يصبح مجنونًا، فامتنع تمامًا عن الشرب منه، ومنع زوجته ووزيره والمقربين منه من الشرب، وأمرهم أن يعيشوا على شرب النبيذ، ولكنهم خالفوا أمره، فشربوا منه إلا وزيره.

ويدور الحوار بين الملك والوزير، ليكشف لك المصيبة التي يعيشها هذا الملك، الذي أخذ يسأل عن أكابر مملكته الواحد تلو الآخر، ليصدمه الوزير بأنهم شربوا جميعا من النهر وانضموا إلى المجانين، بما فيهم زوجته الملكة، وياليت أن الأمر اقتصر على أسرة الملك وحاشيته، بل إن الأمر تفاقم وشربت جميع الرعية من النهر وأصيبوا بالجنون.

وفي جانب آخر يدور الحوار بين الملكة وحاشيتها، والذي يتأسفون فيه على المصير الذي آل إليه الملك، ويحاولون البحث عن أي علاج للجنون الذي أصابه هو ووزيره، حتى يحتار القارئ بين الفريقين، أيهما العاقل وأيهما المجنون.

في نهاية المطاف يرتعب الوزير، عندما تتسرب إلى مسامعه همسات الرعية وحاشية الملكة، والذين

أصبحوا على يقين أن الملك ووزيره قد فقدوا عقليهما، لبدأ حوار عميق بين الملك والوزير، يتسأل فيه الوزير عن قيمة العقل وسط مملكة من المجانين تعتبر هذا العاقل مجنوناً، فالقيمة الوحيدة لهذا العقل أنه يجعلك منبوذاً، واستمر الوزير في تساؤله عن الفائدة من اعتقاده والملك بصحة عقليهما، في حين أن الجميع أصحاب القوة والسطوة، ومن في أيديهم إمكانية فرض الأمر الواقع هم من يقرروا الخطأ من الصواب، العقل من الجنون.



اقتنع الملك في نهاية المشهد بحتمية شربه من نهر الجنون لكي يحافظ على ملكه وحياته، وعبر عن قناعته هذه بقوله: “إنه من العقل أن أؤثر الجنون.”

نهر الجنون يمر في معظم بلداننا، ويعب الناس منه عبا، وواجبك تجاه قومك
أن تقول لهم كفوا عن الخوض في نهر الجنون

تعقيب

ما قيمة نور العقل وسط مملكة من المجانين؟ هذه القضية التي تطرحها مسرحية نهر الجنون خطيرة جداً، بل إنها كفيلة إذا دخلت في روع أي صاحب قضية يلاقي الصمود والمقاومة من قومه -كأي صاحب قضية- بإقاعده عن دعوته، والقضاء على همته، فما أنا إلا واحد، فهل استطيع أن أغير مجتمعا بأسره، وكيف بي وحدي أن أقوم ما أعوج في هذا المجتمع.

هي فكرة ساحقة لدور الفرد في المجتمع؟ أين هذه الفكرة من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم عندما يقول: “لا تكونوا إمعة، تقولون إن أحسن الناس أحسنا، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا، وإن أساءوا فلا تظلموا”. هذا هو مفهوم الرجال – لا أقصد الذكورة- الذين لا يعبأون بعدد من يقف خلفهم وقت مطالبتهم بالحق، أو الأمر بالمعروف أو النهي عن المنكر.

نهر الجنون يمر في معظم بلداننا، ويعب الناس منه عبا، وواجبك تجاه قومك أن تقول لهم كفوا عن الخوض في نهر الجنون، أن تجعلهم يفيقوا من سورة جنونهم، بقوة العقل التي حباك بها الله، لا تكن كهذا الملك الذي لم يقدر نعمة العقل التي وهبها الله إياه، ولم يؤدي شكر هذه النعمة، التي خص بها من دون قومه.

هل كان هذا الملك جبان؟ تهرب من واجبه كراع مسؤول عن رعيته، اختار الحل الأسهل، الذي يحفظ عليه حياته، وأنا هنا لا أنكر صعوبة مواجهة كهذه، والتي جسدها جوزيه سارماجو في روايته (العمى) عندما قال فيها: “الأكثر رعبا من العمى..هو أن تكون الوحيد الذي يرى”، ولكني مصر على وصف العاقل الذي يهرب من هذه المعارك باللجوء إلى الخيار السهل بأسوء النعوت.

على سبيل المثال، تخيل معي لو أن عبد الله بن ياسين مؤسس دولة المرابطين فكر بالانفسية التي تخرج بها بعد قراءة هذه المسرحية، هل كان سيؤسس دولة بهذه القوة وبهذا الإيمان من وسط مجتمع أقرب إلى الكفر والشرك منه إلى الإيمان، وقبله سيدنا أبو بكر الصديق والصحابه الكرام الذين تمسكوا بدينهم في جنون الردة الذي اشتعلت نيرانه في العقول والنفوس بعد موت الرسول صلى الله عليه وسلم. فاثبت على الحق وإياك أن تشرب من نهر الجنون، وإن شرب كل من حولك.

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/22568>