

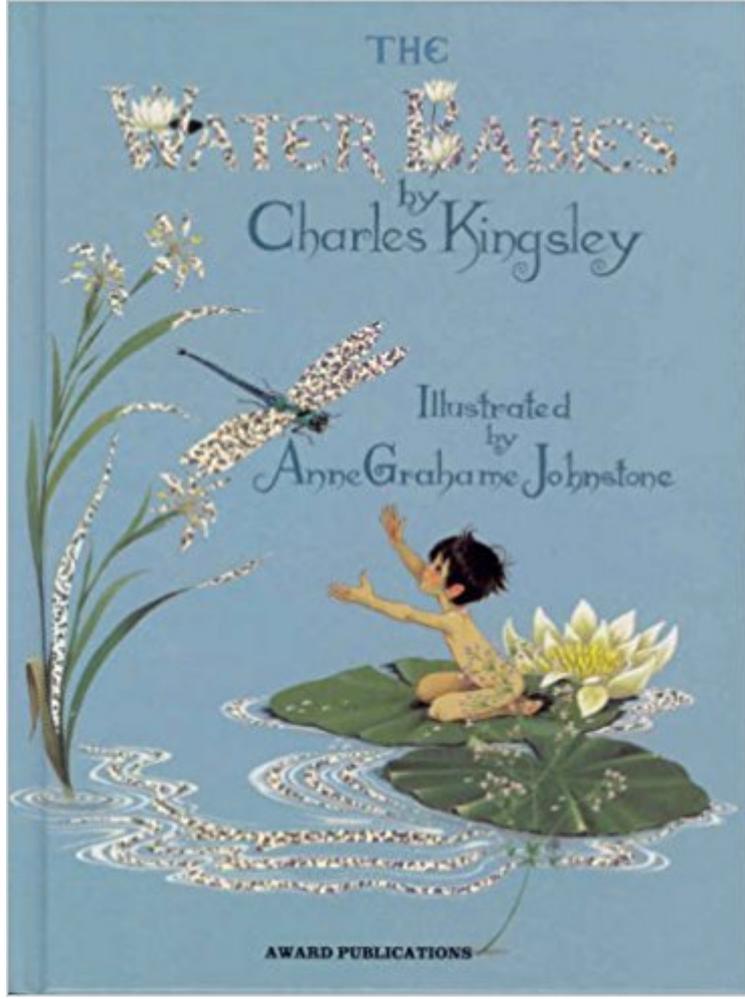
## أهم الروايات الكلاسيكية التي لم تُترجم للعربية



رغم انتشار عدد كبير من الكتب المترجمة مؤخرًا، وإقبال القارئ العربي على ثقافات البلاد الأخرى، سواء بسبب تحول تلك الكتب إلى أفلام أم بسبب كونها الأكثر مبيعًا في العديد من الدول، ما زال هناك العديد من الروايات في انتظار أن نفاك شفرتها ونترجمها للعربية، ولا أتحدث هنا عن الروايات الحديثة، فأنا أتحدث عن تلك الروايات الكلاسيكية التي رغم شهرتها وأثرها البالغ لم تترجم إلى العربية. اليوم سأحدثكم عن خمس روايات كلاسيكية، لم تترجم - للأسف - إلى العربية.

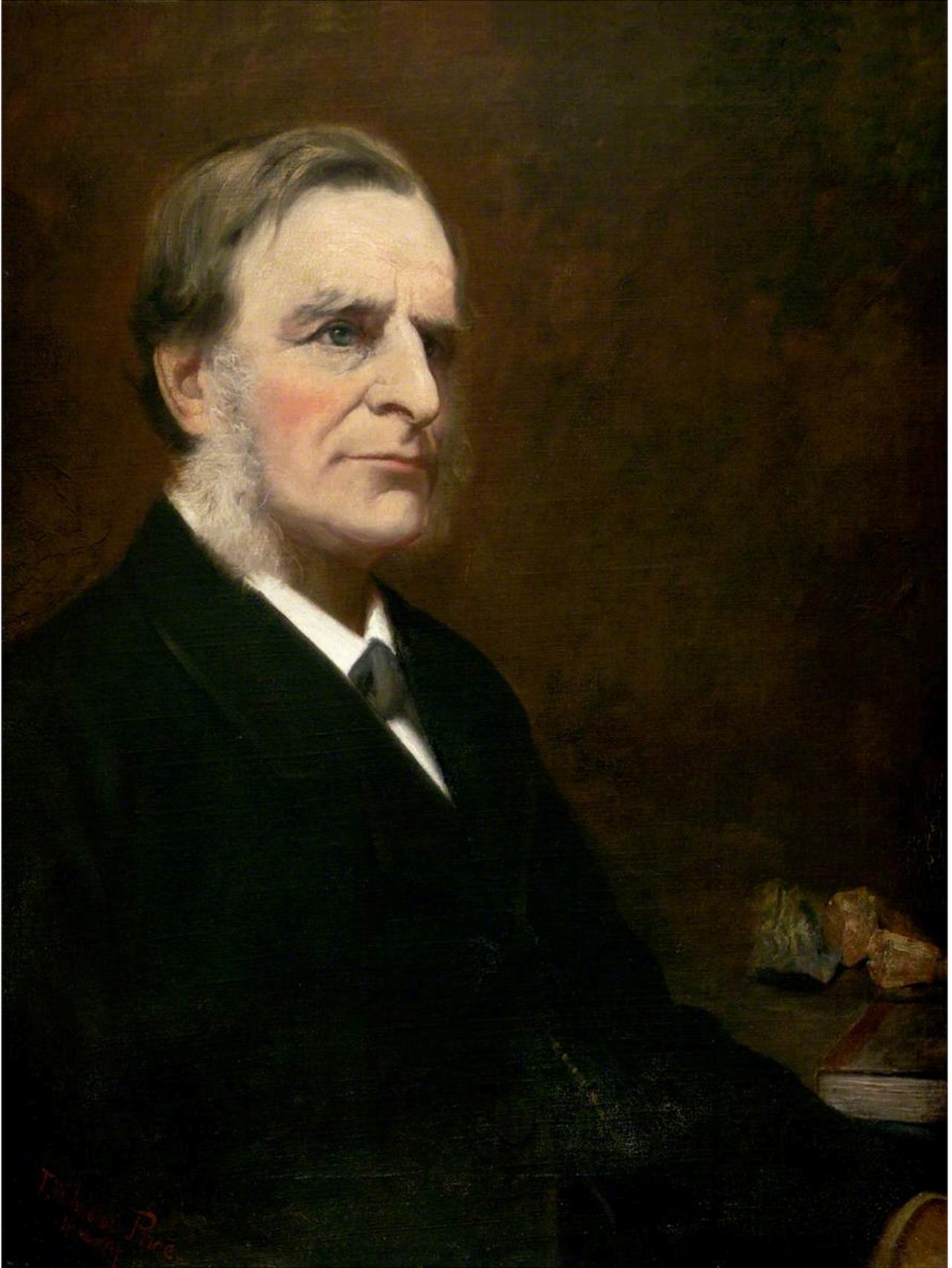
1- أطفال الماء The Babies Water - لـ "تشارلز كينغسلي" Kingsley Charles

قد تكون أليس في بلاد العجائب المعيار لأدب الطفل، ولكن هناك تجربة مماثلة لها، وصدرت قبلها بنحو سنتين وهي "أطفال الماء - خرافة لأطفال الأرض" (The Babies-Water, A Fairy Tale for Land Baby). أيضًا وعماده بل، الإنجليزي الأطفال أدب كلاسيكيات من تعتبر إنجليزية رواية وهي، (Land Baby).



تحكي تلك الرواية عن عدد من الأولاد الفقراء الذين استغلهم الأغنياء في تنظيف مداخلهم، دون أن يعطوهم أي حق من حقوقهم، سواء ملابس أو نقود؛ مما أثر على صحتهم وأمراضهم وفي النهاية أماتهم.

يستخدم كينغسلي مفهوم الحكاية الخرافية، وذلك عندما يقع الطفل (توم) -الذي يبلغ من العمر عشر سنوات ويعمل في كنس المداخل - في بركة غامضة، ويبدأ في استكشاف عالم غامض من المخلوقات، ويتعلم من خلالها كيف يفهم هذا العالم المعقد.

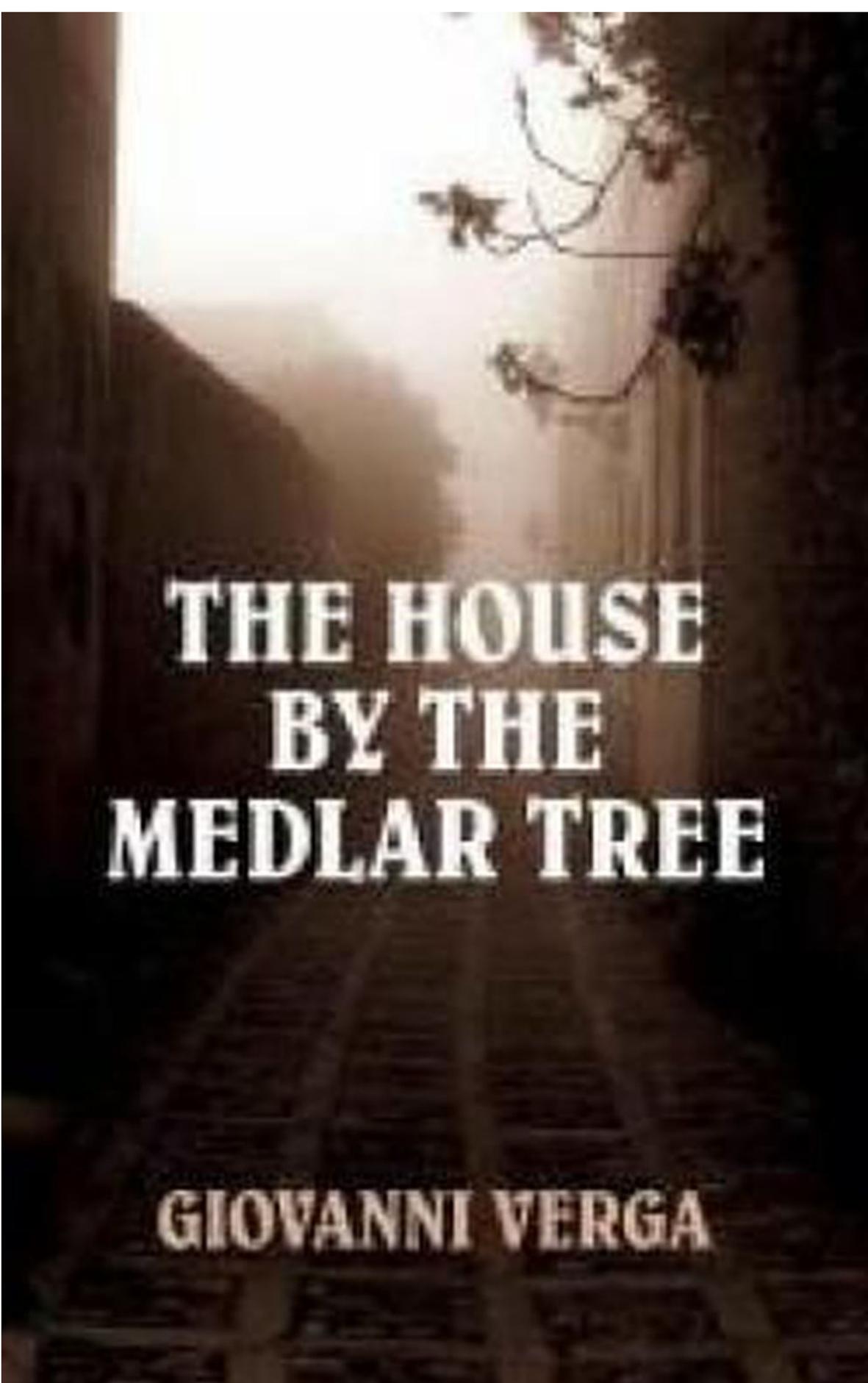


كان تشارلز كينغسلي قسًا إنجليزيًا وأستاذًا جامعيًا ومؤرخًا وروائيًا أيضًا، كتب روايته "أطفال الماء" بين عامي 1862 و1863، نشرت الرواية بشكل متسلسل في إحدى المجلات، وحقت شعبية كبيرة في

إنجلترا، وكانت دعامة أساسية من دعامات أدب الطفل البريطاني لعقود عديدة، لكن تلك الشعبية لسبب ما تراجعَت قليلاً بسبب زعم البعض أنها متحيزة ضد اليهود والفقراء الأمريكيين والأيرلنديين.

2- المنزل بجوار شجرة البشملة *The House The by Tree Medlar the* لـ "جيوفاني فيرغا" Giovanni Verga

انطوائي وصعب المراس، شديد الحساسية ويكره الشهرة، إنه جيوفاني فيرغا الذي كره الأضواء لكنها تسلطت عليه بسبب كونه أحد أشهر الأدباء في أوروبا بل والعالم؛ ورغم هذا لم تترجم له رواية واحدة إلى العربية!



**THE HOUSE  
BY THE  
MEDLAR TREE**

**GIOVANNI VERGA**

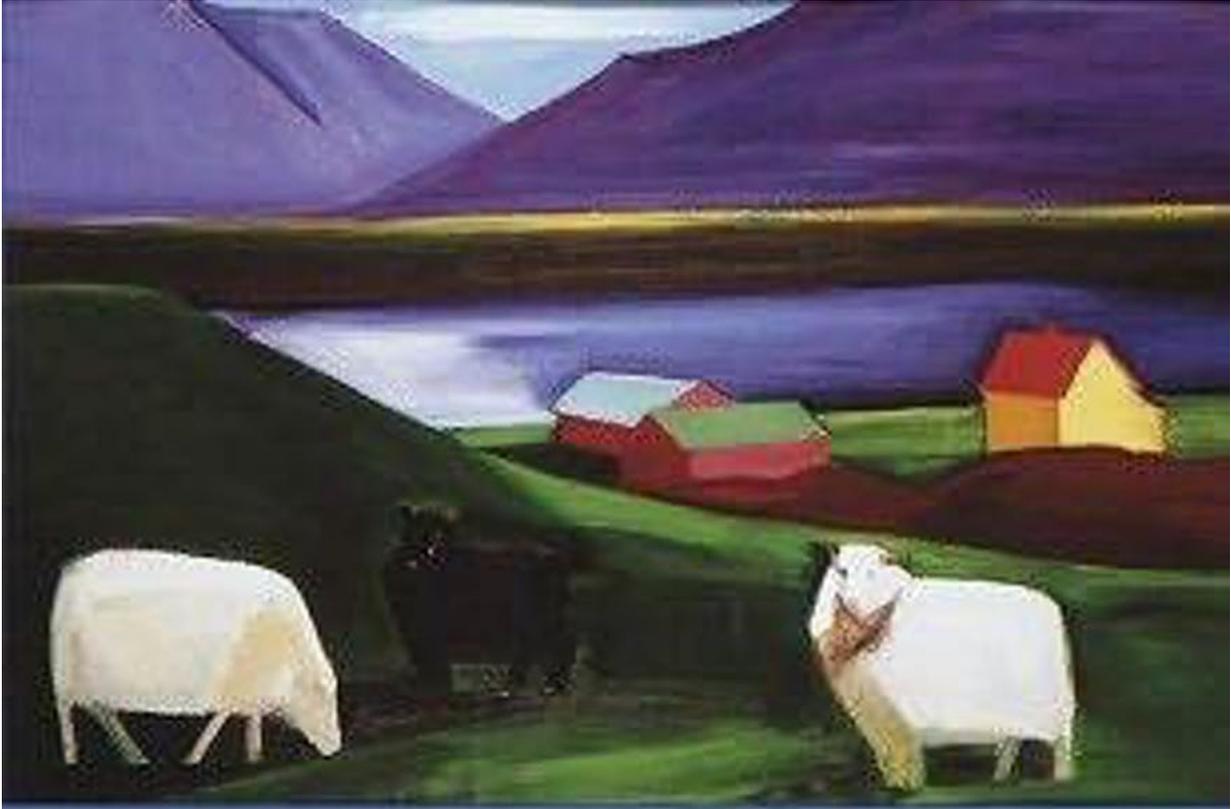
اليوم نتحدث عن رواية "المنزل بجوار شجرة البشملة"، والبشملة نوع من أنواع الفاكهة، أظنه أقرب إلى المشمش، تلك الرواية تحولت إلى فيلم إيطالي درامي عرف باسم "الأرض ترتعش" أو "لا تيرا تيرما" عام 1881.

جيوفاني فيرغا كاتب إيطالي واقعي، اشتهر بتصويره للحياة في جزيرة صقلية، وخاصة في روايته التي نتحدث عنها اليوم التي سجل فيها بدايات هذا التيار الواقعي.

أراد فيرغا في تلك الرواية تصوير حياة الصيادين وطريقة تصرفهم مع الواقع الذي يحيط بهم والحياة التي يعيشونها، وهذه سمة عامة في أدبه: الاهتمام بالشخصيات البسيطة، على وجه الخصوص شعب جزيرة صقلية، فقد عمل على تصوير أفراحهم وأحزانهم في روايته الرائعة التي للأسف ربما لم يسمع أحدكم عنها من قبل.

3- أناس مستقلون Laxness Halldór "people Independent" هالدور لأكسنس

إنها الرواية التي مهدت للاكسنس الطريق إلى نوبل في الآداب عام 1955، لأكسنس كاتب أيسلندي، رواي يملك روحًا شعرية ملحمية، ينسج حكاياته حول بلده وتاريخها، ويحمل روح تولستوي.



**HALLDÓR LAXNESS**

WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE

# INDEPENDENT PEOPLE

"I love this book. It is an unfolding wonder of artistic vision and skill—  
one of the best books of the twentieth century. I can't imagine any  
greater delight than coming to *Independent People* for the first time."

—Jane Smiley

قد لا تكون سمعت بهذا الكاتب العظيم من قبل، الذي لم يترجم له سوى كتاب واحد هو ”حين تغني الأسماك“، رغم أنك إذا سافرت أيسلندا لن تجد منزلاً واحداً يخلو من كتبه.

كانت نشأة هالورد هادئة ساعدته على المطالعة والكتابة منذ الطفولة، فأولى الروايات التي لفتت النظر له في الأوساط الأدبية كانت ”النساج العظيم من كشمير“ التي نشرت عام 1929، ورغم بداية كتاباته التي اتخذت طابعاً دينياً فإن رواياته الأخيرة اتخذت مسلكاً اشتراكياً، رصد فيها الذين يكافحون من أجل البقاء على قيد الحياة.

تلك المرحلة من حياته أزهرت رواية ”سالكا فالكا“ أو ”فتاة أيسلندا“ التي حققت نجاحاً واسعاً، وأكسبت الكاتب شعبية أكبر، وقد نشرت عام 1931، تحدثت الرواية عن صراع بين أم ضعيفة الشخصية وابنة معتدة بنفسها وطموحة.

بعد تلك الرواية حصل لأكسنس على منحة من الدولة وتفرغ للكتابة.

في عام 1935 صدرت الرواية التي نتحدث عنها اليوم وهي الرواية الملحمية ”أناس مستقلون“ التي مهدت لفوزه بجائزة نوبل.

رغم أهمية تلك الرواية لم تترجم للعربية إلى وقتنا الحاليّ

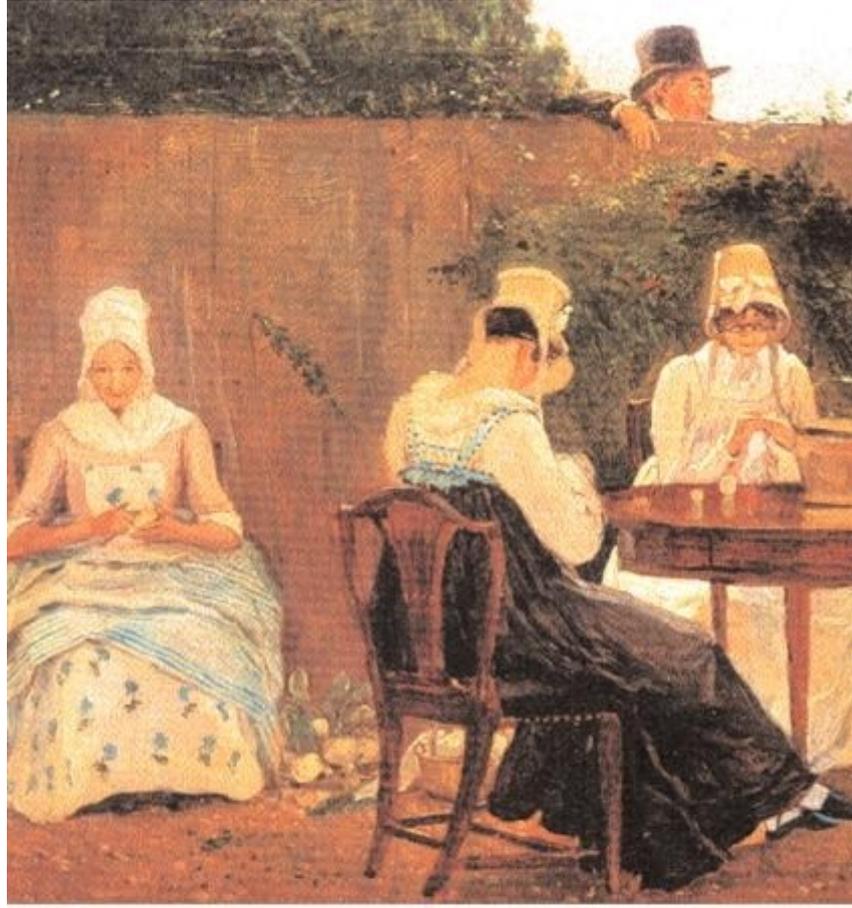
تجاوز لأكسنس كل إبداعه السابق؛ فترك لنا رواية مختلفة على جميع الأصعدة، السرد والنسيج الأدبي والشخصيات والحبكة وحتى التوجه الفكري.

تحدث تلك الرواية عن علاقة فتاة بوالدها الأناني الذي يطردها إثر حملها من أحد زوار المنطقة، في الوقت نفسه كان يسعى جاهداً لتحقيق استقلاله بشراء قطعة من الأرض بعدما عمل في الخدمة لفترة طويلة، تلك الفتاة بالفعل تترك والدها، وتبدأ في العمل على تحقيق ذاتها هي الأخرى، إنها صورة من والدها، لكن تلك الصورة لا تخلو من الاختلافات.

رغم أهمية تلك الرواية، لم تترجم للعربية إلى وقتنا الحاليّ، وليست هي فقط، بل نحن لن نستطيع العثور إلا على عمل واحد لهذا الكاتب مترجم إلى العربية وهو ”حين تغني الأسماك“ الذي صدر عن ”المؤسسة العربية للعلوم ناشرون“.

#### 4- كرانفورد Cranford لـ ”إليزابيث غاسكل“ Gaskell Elizabeth

بين أعمال جين أوستين التي تألقت في أوائل القرن التاسع عشر والذروة التي وصل لها جورج إليوت في سبعينيات القرن ذاته، أرست إليزابيث غاسكل أو ”السيدة غاسكل“ أدهباً الذي يعتمد على الصراعات الاجتماعية في الريف الإنجليزي بشكل مبسط، وحاولت عرضه من خلال رجال ونساء ولكن بنظرات متعاطفة.



PENGUIN CLASSICS

ELIZABETH GASKELL

*Cranford*

تدور أحداث رواية "كرانفورد" حول مدينة إنجليزية صغيرة تحكمها النساء، وقد تحولت هذه الرواية إلى مسلسل تليفزيوني تحت العنوان ذاته عرض عام 2007، ورغم شعبية تلك الرواية، لم تترجم حتى الآن أيضًا إلى العربية.

نشرت الرواية لأول مرة بشكل غير منتظم في ثمانية أجزاء متقطعة بين 1851 و1853، في إحدى المجلات، وحررها تشارلز ديكنز، ثم نشرت في كتاب عام 1853، الرواية لم تنل شعبية كبيرة إلا بعد وفاة إليزابيث للأسف، وهذا حال العديد من الروايات التي لا يلتفت إليها إلا بعد موت كاتبها فتحظى بالتقدير الحقيقي.

5- الراهب The Monk لـ "ماثيو لويس" Lewis MG

رواية قوطية من تأليف إم جي لويس، نشرت عام 1796، كتبها في بداية حياته المهنية، وقد نشرت قبل أن يبلغ لويس العشرين من عمره، ونجحت الرواية نجاحًا شديدًا إلى الدرجة التي جعلته يلقب

## بالراهب لويس.



PENGUIN CLASSICS

MATTHEW LEWIS

*The Monk*

تدور أحداث الرواية حول راهب شاب منعزل، شديد التقوى، يقده جميع من حوله، وفي لحظة من اللحظات يشعر بأنه أعلى مقامًا من جميع البشر ولا يملك ضعفهم، لكنه يغرق في المعاصي واحدة تلو الأخرى، ثم تنتهي تلك المعاصي ببيع روحه للشيطان في مقابل إنقاذه. سببت تلك الرواية صدمة كبيرة للمجتمع حين نشرت، فهي مليئة بالعنف والشر والأمور المرعبة، كما أنها انتقدت بشدة النظام الكنسي.

عام 2011 صدر فيلم فرنسي مقتبس عن هذه الرواية ويدعى أيضًا الراهب أو Moine Le. الآن بعدما عرضت لكم خمسة من أهم الروايات الكلاسيكية التي لم تُترجم إلى العربية، انتظروني في مقالي الجديد لأحدثكم عن أهم روايات الخيال العلمي التي لم تُترجم حتى الآن أيضًا إلى العربية.

أهم الروايات الكلاسيكية التي لم تُترجم للعربية

ضحى صلاح | نشر في ٢١ أبريل, ٢٠١٨



---

رابط المقال: <https://www.noonpost.com/22983/>