

7 سنوات على نكبة الموصل.. مشكلتنا مع داعش لم تكن اللحية والنقاب

كتبه أحمد الملاح | 10 يونيو 2021



عند الحديث عن فترة استباحة داعش للموصل، الممتدة لـ 3 سنوات ونيف (2014-2017)، دائمًا ما تكرر وسائل الإعلام أشكال المضايقات التي ارتكبتها عناصر التنظيم في الموصل، أكبر المدن التي سيطر عليها واتخذها عاصمة لخلافته الموهومة، مختصرة إياها بفرض إطالة اللحية للرجال، ومنع بعض أنواع الملابس مثل تقصير الثياب، وفرض لبس السواد والنقاب الكامل على النساء، وإغلاق المحلات أوقات الصلاة، ومنع السجائر.. إلى آخره من مقيدات الحرية، التي وإن كانت سمة من سمات حكم التنظيم، لكنها لم تكن المشكلة الأساسية مطلقًا.

التعاطي الإعلامي مع قضية الموصل خلال حقبة "داعش" السوداء، يقزم المأساة للأسف، إما عمدًا أو نتيجة جهل وقلة وعي بحقيقة الفجيعة المروعة التي عاشها أهالي الموصل والمدن الخاضعة للتنظيم، فتغرق القنوات والصحف و"الترندات" بظاهر الحالة وقشرها، فيما يختفي الحديث عن الفضاءات الكبرى التي بنى عليها التنظيم الإرهابي حكمه وأسست لدولته المزعومة.



تكمن المشكلة الأساسية لنا -كعراقيين وموصلين- مع داعش في منهجية التكفير واستباحة الدماء والأعراض والأموال، وهي ما ظهرت بشكل واضح في عدد من الأحداث التي مرت على الموصل

خلال سيطرتهم عليها، نسرّد لكم في هذا التقرير بعضها لنستعيد الذاكرة بشكل صحيح، ولا ننحرف تحت الرسالة الإعلامية الساذجة أو التحيزة حول فترة حكم التنظيم، التي تختصر المشكلة بفرض اللحية والنقاب ومنع السجائر.

إجرام قبل سقوط الموصل وبعده

في الذكرى الأولى لسقوط الموصل بيده، أصدر التنظيم تسجيلاً مصوراً بعنوان “عام على الفتح”، فيه إدانة واضحة للتنظيم بقتل الأبرياء، حيث تظهر لقطات من اغتيلات كان يقوم بها التنظيم داخل مدينة الموصل، وصلت إلى حد اغتيالهم أفراد من شرطة المرور غير العسكريين المنظمين لحركة السيارات في المدينة، الأمر الذي يجعل الجميع يكتشف أن القتل لم يكن ي طال جهة محددة، وإنما كان يصل للجميع بغرض زعزعة أمن المدينة ومنع سير الحياة فيها بشكل طبيعي.

في المقطع الأخير لإصدار داعش، يظهر مقاتلو التنظيم يسوقون آمر فوج شرطة طوارئ نينوى وهو بلباسه المدني، بعد أن أعطوه الأمان وأن التنظيم قبل “توبته” ولن يُقتله، ليأتي أحد الأطفال فيسبه ويتوعدّه أن “الدولة الإسلامية” ستقوم بقتله، فيقوم أحد أفراد التنظيم بتنفيذ ما توعدّ به الطفل؛ إذ يطلق مجموعة من الرصاصات تودي بأمر الفوج قتيلاً أمام عيون مجموعة من الأطفال، بينهم المتوعد له.



مجزرة 2070

سقطت الموصل بيد التنظيم في منتصف عام 2014، وتحديدًا في مثل هذا اليوم 10 يونيو/حزيران. بعد دخول التنظيم المدينة بأشهر قليلة، بدأت حملة اعتقالات واسعة طالت موظفين، محامين، مرشحين انتخابات سابقين وخطباء مساجد، تجاوز عددهم الآلاف.

ولم يعرف مصيرهم حتى [قيام التنظيم بتعليق](#) قائمة بـ 2070 اسمًا على دائرة الطب العدلي في قلب مدينة الموصل، يعلن فيها مقتلهم فيها، وأن على ذويهم عدم مراجعة التنظيم لاستلام أجساد الضحايا، وقد تبين لاحقًا أنه قام بعمليات إعدام ميدانية بحقهم، وتم رمي جثثهم في منطقة الخسفة، منخفض أرضي يقع غرب مدينة الموصل.

كما أوغل التنظيم في القسوة لدرجة فرض منع إقامة عزاء للمغدورين، واصفًا إياهم بالمرتدين، ثم توالى قوائم التصفية لاحقًا، وإلى اليوم هناك أعداد غير محددة من أهالي الموصل قام التنظيم باعتقالهم، ولم يعرف مصيرهم حتى لحظة كتابتي لهذا المقال بعد مرور سنوات على تحرير المدينة.



مجزرة المساجد والخطباء

في إحصائية مخيفة صدرت من ديوان الوقف السنيّ، فإن أيمن الموصل فقط فقد 559 مسجداً وجامعاً! غالبيتهم جرفهم أو فجرهم التنظيم تحت حجج مختلفة، حيث **يقول** أبو بكر كنعان مدير الوقف السنيّ في نينوى: “في الجانب الأيمن لوحده تعرض نحو 559 جامعاً إلى الهدم بشكل كامل، إضافة إلى الأضرار التي لحقت بالجوامع الأخرى. هذا عدا الجانب الأسر والأقضية والنواحي، إضافة إلى الجوامع الأثرية والتاريخية التي فجرها التنظيم بدءاً من جامع النبي يونس وانتهاء بالجامع النوري الكبير ومئذنته الشهيرة منارة الحدباء”.

فيما أعلن كنعان عن قتل التنظيم لـ 66 عالماً وخطيباً داخل مدينة الموصل خلال فترة سيطرته على

تهجير المسيحيين

في يوم 12 يوليو/ تموز 2014، أصدر ديوان القضاء التابع لداعش بيان خاص بأحوال المسيحيين من أهالي الموصل، بالمنشورات الورقية وعبر مكبرات الصوت، ومنحهم التخيير ما بين الدخول في الإسلام أو دفع الجزية أو الخروج من المدينة بأنفسهم!



ولاحقًا تم تبديل البيان ببيان آخر جديد في يوم 17 يوليو/ تموز، يخير فيه المسيحيين بين مغادرة المدينة أو القتل، وسبب ذلك نتيجة رفض البيان الأول، حيث تم تحديد مدة 24 ساعة لخروجهم ومصادرة أملاكهم في مدينة الموصل، وإن لم يخرجوا فسوف يتعرضون للقتل.

ليخرج المسيحيون من المدينة، ويقوم عناصر التنظيم بعملية سلب ونهب واسعة للدور والممتلكات التي تركوها، بعد أن فرض عليهم التنظيم المغادرة دون اصطحاب أي من مقتنياتهم، لتخلوا المدينة من مكّون أساسي فيها في يوم كان من أقسى الأيام على الموصليين المسلمين فيها قبل المسيحيين، حيث فقد كل منا صديقًا أو جازًا أو زميل عمل أو دراسة.

نهب الأموال والممتلكات

نرح ما يقارب نصف سكان مدينة الموصل بعد سيطرة التنظيم عليها، موزعين بين الخيام وإقليم كردستان العراق والعاصمة بغداد أو لاجئين خارج العراق، واعتبر التنظيم الأشخاص المغادرين للمدينة مغادرين من دار الإيمان إلى دار الكفر، مانحًا لنفسه الحق بمصادرة أموالهم وممتلكاتهم داخل المدينة، في عملية نهب واسعة تفتت تحت مسمى "عقارات الدولة الإسلامية".



وتفنن عناصر التنظيم في اختيار التهمة، للصقها على منازل المغادرين للمدينة لغرض مصادرتها. فحرف "ن" يرمز إلى منزل المسيحي وحرف "ر" إلى الشيعي، وإذا كان صاحب المنزل مسلم وسني ولا تصلح عليه تلك الحروف، فالحرف الأسهل والأكثر شهرة هو "م" أي مرتد.

وتحت هذه الذريعة، صادر التنظيم عشرات الآلاف من المنازل والممتلكات والمحال التجارية والسيارات الشخصية، ومنع مغادرة المدينة تحت أي سبب كان، لتتحول الموصل إلى سجن كبير يضيق يوم بعد آخر على الأهالي الذين لم يتمكنوا من الخروج.

مجزرة معمل البيبي

لم يترك التنظيم فرصة لتأكيد إجرامه ومنهجه الدموي، حتى في آخر أيام سيطرته على الموصل منع الأهالي المدنيين من مغادرة المناطق التي يسيطر عليها وتعرض للقصف.

فقد أقدم عناصر التنظيم على مجزرة مروعة بقتل 200 مدني، بينهم نساء وأطفال وشيوخ، خلال محاولتهم الهرب من المناطق التي يسيطر عليها التنظيم باتجاه القوات العراقية.

يقول علاء بشار، وهو أحد الناجين من المجزرة، إن "المجزرة تمّت حين حاول عدد كبير من الأسر المحاصرة في حي الزنجيلي بالموصل القديمة، والذي كان تحت سيطرة داعش، الهرب باتجاه مناطق سيطرة القوات العراقية التي كانت تسيطر على حي النجار المجاور".

بسم الله الرحمن الرحيم وَلَا تَحِبُّوا الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالَهُمْ وَأَنْفُسَهُمْ يَرْجُونَ

أسماء شهداء مجزرة معمل البيسي وحي الزنجيلي بتاريخ ٢٠١٧/٦/١٧

١	سالم شهاب أحمد	٢٥	كرمي محمد علي	٤١	عبد الله علي
٢	سالم شهاب أحمد	٢٦	عبد الله علي	٤٢	عبد الله علي
٣	يونس أحمد شهاب	٢٧	عبد الله علي	٤٣	عبد الله علي
٤	مكي محمد أحمد	٢٨	عبد الله علي	٤٤	عبد الله علي
٥	أركان محمد شهاب	٢٩	عبد الله علي	٤٥	عبد الله علي
٦	أحمد فارس يونس	٣٠	عبد الله علي	٤٦	عبد الله علي
٧	ذكري يونس أحمد	٣١	عبد الله علي	٤٧	عبد الله علي
٨	محمّد جمعة فاضل	٣٢	عبد الله علي	٤٨	عبد الله علي
٩	مظفر محمد جمعة	٣٣	عبد الله علي	٤٩	عبد الله علي
١٠	فلاح مهن فاضل	٣٤	عبد الله علي	٥٠	عبد الله علي
١١	عبد الله فلاح مهن	٣٥	عبد الله علي	٥١	عبد الله علي
١٢	لوي فتحي الميرزا	٣٦	عبد الله علي	٥٢	عبد الله علي
١٣	مكي محمد مهن	٣٧	عبد الله علي	٥٣	عبد الله علي
١٤	غائب محمد مهن	٣٨	عبد الله علي	٥٤	عبد الله علي
١٥	محمد محمد مهن	٣٩	عبد الله علي	٥٥	عبد الله علي
١٦	عبد الله غائب مهن	٤٠	عبد الله علي	٥٦	عبد الله علي
١٧	كرمي محمد غائب مهن	٤١	عبد الله علي	٥٧	عبد الله علي
١٨	سالم شهاب أحمد	٤٢	عبد الله علي	٥٨	عبد الله علي
١٩	يونس أحمد شهاب	٤٣	عبد الله علي	٥٩	عبد الله علي
٢٠	مكي محمد أحمد	٤٤	عبد الله علي	٦٠	عبد الله علي
٢١	أركان محمد شهاب	٤٥	عبد الله علي	٦١	عبد الله علي
٢٢	أحمد فارس يونس	٤٦	عبد الله علي	٦٢	عبد الله علي
٢٣	ذكري يونس أحمد	٤٧	عبد الله علي	٦٣	عبد الله علي
٢٤	محمّد جمعة فاضل	٤٨	عبد الله علي	٦٤	عبد الله علي
٢٥	مظفر محمد جمعة	٤٩	عبد الله علي	٦٥	عبد الله علي
٢٦	فلاح مهن فاضل	٥٠	عبد الله علي	٦٦	عبد الله علي
٢٧	عبد الله فلاح مهن	٥١	عبد الله علي	٦٧	عبد الله علي
٢٨	لوي فتحي الميرزا	٥٢	عبد الله علي	٦٨	عبد الله علي
٢٩	مكي محمد مهن	٥٣	عبد الله علي	٦٩	عبد الله علي
٣٠	غائب محمد مهن	٥٤	عبد الله علي	٧٠	عبد الله علي
٣١	محمد محمد مهن	٥٥	عبد الله علي	٧١	عبد الله علي
٣٢	عبد الله غائب مهن	٥٦	عبد الله علي	٧٢	عبد الله علي
٣٣	كرمي محمد غائب مهن	٥٧	عبد الله علي	٧٣	عبد الله علي
٣٤	سالم شهاب أحمد	٥٨	عبد الله علي	٧٤	عبد الله علي
٣٥	يونس أحمد شهاب	٥٩	عبد الله علي	٧٥	عبد الله علي
٣٦	مكي محمد أحمد	٦٠	عبد الله علي	٧٦	عبد الله علي
٣٧	أركان محمد شهاب	٦١	عبد الله علي	٧٧	عبد الله علي
٣٨	أحمد فارس يونس	٦٢	عبد الله علي	٧٨	عبد الله علي
٣٩	ذكري يونس أحمد	٦٣	عبد الله علي	٧٩	عبد الله علي
٤٠	محمّد جمعة فاضل	٦٤	عبد الله علي	٨٠	عبد الله علي
٤١	مظفر محمد جمعة	٦٥	عبد الله علي	٨١	عبد الله علي
٤٢	فلاح مهن فاضل	٦٦	عبد الله علي	٨٢	عبد الله علي
٤٣	عبد الله فلاح مهن	٦٧	عبد الله علي	٨٣	عبد الله علي
٤٤	لوي فتحي الميرزا	٦٨	عبد الله علي	٨٤	عبد الله علي
٤٥	مكي محمد مهن	٦٩	عبد الله علي	٨٥	عبد الله علي
٤٦	غائب محمد مهن	٧٠	عبد الله علي		
٤٧	محمد محمد مهن	٧١	عبد الله علي		
٤٨	عبد الله غائب مهن	٧٢	عبد الله علي		
٤٩	كرمي محمد غائب مهن	٧٣	عبد الله علي		
٥٠	سالم شهاب أحمد	٧٤	عبد الله علي		
٥١	يونس أحمد شهاب	٧٥	عبد الله علي		
٥٢	مكي محمد أحمد	٧٦	عبد الله علي		
٥٣	أركان محمد شهاب	٧٧	عبد الله علي		
٥٤	أحمد فارس يونس	٧٨	عبد الله علي		
٥٥	ذكري يونس أحمد	٧٩	عبد الله علي		
٥٦	محمّد جمعة فاضل	٨٠	عبد الله علي		
٥٧	مظفر محمد جمعة	٨١	عبد الله علي		
٥٨	فلاح مهن فاضل	٨٢	عبد الله علي		
٥٩	عبد الله فلاح مهن	٨٣	عبد الله علي		
٦٠	لوي فتحي الميرزا	٨٤	عبد الله علي		
٦١	مكي محمد مهن	٨٥	عبد الله علي		
٦٢	غائب محمد مهن				
٦٣	محمد محمد مهن				
٦٤	عبد الله غائب مهن				
٦٥	كرمي محمد غائب مهن				
٦٦	سالم شهاب أحمد				
٦٧	يونس أحمد شهاب				
٦٨	مكي محمد أحمد				
٦٩	أركان محمد شهاب				
٧٠	أحمد فارس يونس				
٧١	ذكري يونس أحمد				
٧٢	محمّد جمعة فاضل				
٧٣	مظفر محمد جمعة				
٧٤	فلاح مهن فاضل				
٧٥	عبد الله فلاح مهن				
٧٦	لوي فتحي الميرزا				
٧٧	مكي محمد مهن				
٧٨	غائب محمد مهن				
٧٩	محمد محمد مهن				
٨٠	عبد الله غائب مهن				
٨١	كرمي محمد غائب مهن				
٨٢	سالم شهاب أحمد				
٨٣	يونس أحمد شهاب				
٨٤	مكي محمد أحمد				
٨٥	أركان محمد شهاب				

وأضاف أن "الأسر استخدمت شارع البيسي، الذي يحمل هذا الاسم لاحتوائه على معمل لشركة المشروبات الغازية. عند وصول العوائل التي كانت تضم عددًا كبيرًا من النساء والأطفال قرب معمل البيسي، قام عناصر تنظيم داعش الذين كانوا يسيطرون على البنايات العالية في الجانب الآخر من الشارع من جهة حي النجار، بفتح نيران أسلحتهم بشكل عشوائي تجاه الأسر الفارة".

في الختام، ما ذكرته أعلاه هو منهج كرهه التنظيم بشكل يومي، طوال فترة حكمه التي لم يكد يمر يوم دون تجميع الناس في وسط المدينة، لمشاهدة أحد طرق إعدامه الوحشية لضحاياه، بالإلقاء من أعلى بناء أو قطع رؤوس بالسيف أو بالتفجير.

رغم جسامه فاتورة داعش الوحشية التي دفعتها الموصل بالدماء وليس بفرض اللحية والنقاب، إلا أنه لا يمكن نسيان ما فعله هذا التنظيم الإرهابي على كل أرض خضعت له، من مجازر بحق الإيزيديين إلى مذبحه سبايكرو وصولاً للمجازر التي ارتكبها في جنوب الموصل بحق أهالي قرى ناحية حمام العليل، حينما استخدم الأهالي دروعًا بشرية ثم غدر بهم في مجازر إلى اليوم لم تلملم جراحها، ولم يجد بعض مغدوريها قبورًا تكرم أجسادهم أو شواهد يزورها ذويهم للدعاء وقراءة الفاتحة.

فهل يبصر الإعلام حقيقة نكبتنا، ولا يختزل أوجاعنا بفرض اللحية والنقاب أو بمنع السجائر وبناطيل الجينز؟

