قمرٌ في بغداد

في أواخر القرن الرابع الهجري، ولد في بغداد علي بن زريق الكرخي، في حي الكرخ، أحد أحياء العاصمة العباسية التليدة، وهناك نشأ هذا الرجل ينهل من الثقافة البغدادية التي كانت عاصمة عالمية بحقّ في ذلك التاريخ، ففضلاً عن كونها عاصمة العباسيين؛ فقد كانت مورد الراحلين، ومطمع القائمين، وطُرفة المستقدمين.

نشأ ابن رُزيق على مذهب أقرانه في تعلُّم العربية وحفظ القرآن وشيء من العلوم الشرعية والنقلية عمومًا وقتها، لكن الرجل نشأ في بيئة فقيرة، والفقر قاتل للإبداع، ساحق للنفس وأحلامها، وفي المقابل ارتبط الفتى ابن رُزيق بقصة حب فاتنة بابنة عمّ له، خلّدها في قصيدته التي نحن بصدد الحديث عنها!

لقد سمع ابن زريق أن خلفاء بني أمية في الأندلس عظيمو العطاء، واسعو السخاء، سمع عن الذهب الذي أعطاه الأمير الحكم الأندلسي إلى الأديب أبي الفرج الأصفهاني البغدادي، وسمع عن الاستقبال الحافل الذي لاقاه أبو علي القالي البغدادي في قرطبة، وسمع عن غيرهم ممن تركوا بغداد إلى الأندلس، والنعيم الذي وجدوه، والعناية التي استُقبلوا بها، فتطلّعت نفسه إلى منزلة هؤلاء، علّه يجد من المال والاستقبال ما يخفّف عنه وطأة المعاناة، وألم الفقر!

وبينما ابن زريق يُجهّز حاله للسفر؛ ويقدم رجله ويُؤخر أخرى، كانت ابنة عمه تنازعه وتلومه وتعذله على هذا الفراق الأليم، والسفر الطويل، فكيف له أن يتركها بهذه البساطة بحثًا عن المال والشهر؟ وكيف لها

أن تتحمّل هذا الفقد، لكنه منّاها بالسعادة التي سيتحصّل عليها في قرطبة حينما يتقرّب من البلاط الأموي، ويصبح شاعرًا أو أديبًا محبّبًا للأمير أبي عبد الرحمن الأندلسي، واعدًا إياها بالمهر القريب، والبيت السعيد، والحياة الرائقة بينهما!

قطع ابن زريق البغدادي القفار والبلاد من بغداد إلى الأندلس، لا يحرّكه إلا حُلمه بأن يكون مرموق الجانب، عظيم الشأن عند مترفي الأندلس، ووصل بالفعل إلى قرطبة ونزل في أحد خانات أو فنادق المسافرين، واتجاه إلى الأمير أبي عبد الرحمن يُسمعه شيئًا من أدبه، وبعضًا من مسْتطرف حديثه، ومستطرف قوله، لكن الأمير الأندلس أراد أن يعرفَ هل هذا البغدادي طامع يقول أي شيء لينال المال، أم هو رجل صادق النفس، عالي الهمة، فأعطاه نزرًا يسيرًا من المال!

عاد ابن رُزيق إلى خان قرطبة والهم كالجبال على صدره، كيف له أن يترك محبوبته، وأهله، وبلده الحبيبة بغداد، ويتحمّل عناء السفر المرير إلى الأندلس، ثم لا يجد في نهاية عنائه إلا العناء!

وبينما ابن رُزيق يُحدّث نفسه؛ إذ تذكر ابنة عمّه التي أحبته وأحبّها، فزادت كُربته في غربته، وشرع يُعبّر عن هذه الكربة في أبيات من الشعر، تمخضت في النهاية عن قصيدته الوحيدة التي لم يكتب غيرها، وتُعدّ من عيون الأدب العربي، وهي عينيته الشهيرة التي يقول فيها مخاطبًا حبيبته، وملقيًا اللوم على نفسه، ومحذّرا كل من ينوي ترك الحبيب لأجل المال [1]:

لا تعذُليه، فإنّ العذلَ يولعُهُ ... قد قلت حقًا، ولكن ليس يسمعُهُ

جاوزْتِ في نُصْحه حدًّا أضرّ بهِ ... من حيثُ قدّرْتِ أن النُّصْح ينفعه

قد كان مضطلعًا بالخطْب يحمِلُه ... فضُلّعت بخطوب البَينَ أضلُعه

يكفيه من روعة التنفيذ أن له ... مَن النوى كل يومَ ما يُروّعه

ما آبَ مَن سفرَ إلا وأزعجَهُ ... عزمٌ إلى سَفرَ بالرُّغم يُزْمَعُهُ

يأبى المطالب إلا أن تكلّفه ... للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعُهُ

كأنّما هوَ في حلّ وَمُرْتحَلَ ... مُوَكّلٌ بَقضَاءَ االلهِ يَذرعه

وما مجاهدة الإنسانَ واصلةٌ ... رزقًا، ولا دعة الإنسان تقطعُه

قد قسّم اللهِ بين الناسَ رزقهم ... لا يخلق االلهُ مَن خَلق يُضيّعُه

لكنهم كُلّفوا حِرصًا فلستَ ترى ... مسترزقًا، وسوى الغايات يُقنعه

والحرصُ في الرزق – والأرزاق قد قسمت- ... بغيٌ ألا إنّ بغي المرءَ يصرعُه

والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعهُ ... عفوًا، ويمنعه من حيث يُطمعه

أستَوْدِعُ االلهَ، في بغداد، لي قمرًا ... بالكَرْخ من فلَكَ الأزْرَارَ مَطلعُه

وكم تَشَفّعَ بي أن لا أُفارَقهُ ... وللضّرُورات حالٌ لا تُشَفّعُه

وكم تُشبّثَ بي يوْمَ الرّحيل ضُحى ... وأدمُعي مُسْتَهَلّاتٌ وأدمُعُه

أُعْطيتُ ملكًا فلمْ أُحسَن سياسته ... وكلٌّ مَن لا يسُوسُ المُلك يَخلعُه

ومَن غدا لابسًا ثوْبَ النّعيمَ بَلا ... شكرَ عليه، فعنهُ االلهُ ينْزَعُه

لو أنني لم تقع عيني على بلدَ ... في سفرتي هذه إلا وأقطعه

اعتضتُ من وجه خَلّي، بعد فرْقته، ... كأساً تَجرّعَ مَنها ما أُجَرّعُه!

كتبَ ابن رُريق هذه القصيدة الأليمة ونام في إحدى ليالي سنة 420هـ = 1029م، لكن نومته كانت أبدية إذ لم يقم منها لقد مات الرجل غريبًا بعيدًا عن بغداد، وعن محبوبته التي استعاضت رحيلاً دائمًا لحبيبها بالفراق المؤقت، لكن قصيدته خلّدت تجربته، وأظهرت قدرته الرائقة على البوح، بل جعلت العلامة ابن حزم الأندلسي يقول: "من تختّم بالعقيق، وقرأ لأبي عمرو، وتفقّه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن رُريق فقد استكمل الظّرف" [2]!

أرسلَ الأمير الأندلسي إلى ابن زريق من يكشف أخباره، عازمًا على زيادة العطاء إلى هذا الرجل البغدادي الذي ثبت لديه أنه عظيم النفس، غير طامع، لكنه صُدم عندما علم أن البغدادي قد مات وحيدًا في خان قرطبة، وزادت صدمته حينما قرأ هذه القصيدة التي تركها عند رأسه قبل فراقه الأبدي، فـ "بكى حتى اخضلّت لحيته، وقال: وددتُ أن هذا الرجل حي، وأشاطره نصف ملكي" [3]، وكنوع من التعويض الأدبي، أرسل الأمير إلى أهل ابن زريق في بغداد مكافأة قدرها خمسة آلاف دينار، لكن ما ينفع المال بفقد العزيز!

لقد عُدت قصيدة "قمر في بغداد" لابن زريق من عيون الشعر العربي الصادق، ربما تجلت عظمتها في كونها التجربة الأولى والأخيرة لقائلها، وربما لكونها تكشف بصدق عن مشاعر قائلها ولوعته، وربما لأنها تجربة تتكرر كل حين مع آخرين كابن زريق الذي مات منذ أكثر من ألف عام!

———————————-

[1] شاكر بن مغامس: نفح الأزهار في منتخبات الأشعار ص6. المطبعة الأدبية، بيروت.

[2] إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر سيادة قرطبة ص259. دار الثقافة، بيروت.

[3] جعفر بن الحسين البغدادي: مصارع العشّاق 1/24. دار صادر، بيروت.

رابط المقال: https://www.noonpost.com/5386/