

فيلم “عن الروح و الجسد” عندما تبرع السينما في تجسيد قصص الحب

كتبه محمود سمير | 4 أغسطس، 2018



أندريه رجل في أواخر الخمسينيات، يعمل مديرًا ماليًا لمذبح آلي ومصاب بشلل بذراعه اليسرى، يفاجأ بتعيين ماريا، فتاة في أوائل الثلاثينيات كمشرقة للجودة في المذبح، يلاحظ أندريه سلوك ماريا الغريب، فهي تؤدي عملها بشكل كامل، إلا أن تفاعلها مع العاملين للمذبح به برود مريب، كأنها إنسان آلي، مما يؤدي إلى نفور العاملين منها ظنًا منهم أنها متعالية ومتكبرة عليهم.

ماريا تعاني من **متلازمة أسبرجر** وهو طيف من أطياف التوحد، ما يجعلها غير قابلة على التكيف الاجتماعي في أي مكان، يحاول أندريه التقرب من ماريا في البدء، إلا أن رد فعلها تجاهه، يفسره كنوع من الرفض.

تقع حادثة سرقة في المجرى، مما يتطلب إجراء اختبار نفسي لجميع العاملين به من أجل كشف هوية السارق، في تلك الاختبارات، يكتشف أندريه وماريا أنهما يحلمان نفس الحلم يوميًا منذ فترة، مما يخلق ارتباطًا غير متوقع بينهما رغم فارق السن والحالة، فكيف ستتطور العلاقة بين أندريه وماريا؟ وهل سيكتب لتلك العلاقة النجاح؟



السيناريو

في أول مشهد بالفيلم، غزال وظيفية يقفان وسط غابة ثلجية، لا يحدث شيء درامي، فقط يشعر المشاهد أن تلك الغزلان تعرف بعضها منذ قديم الأزل.

تقدم **المخرجة الديكو إندي** على مدار أربعين دقيقة حياة أندريه وماريا الروتينية بالتفصيل، أندريه يمارس عمله صباحًا في المذبح، يذهب للمتجر مساءً بعد العمل يشتري حاجيات منزله، ثم يشاهد التلفاز وينام.

ماريا لديها روتين مشابه، وإن كان أكثر وحدة، فليس لديها أصدقاء نظرًا لذكائها الاجتماعي المنعدم، ففي الصباح تعمل في الجزيرة الآلية، وفي المساء تتناول العشاء وتشاهد التلفاز وتنام.

التفصيل في الروتين يظهر لنا الفراغ العاطفي الذي يعيشه كل من أندريه وماريا

يتقاطع بين كل تلك المشاهد مشاهد للغزال والظيفية، ثم تنتقل إندي للروتين اليومي مرة أخرى في الجزيرة.

– دائمًا ما أحب تناول الشورية هنا.. أتعلمين لماذا؟

– ربما لأن ذراعك مشلولة.. فمن السهل تناول الشورية بيد واحدة.

ماريا تصد أندريه في أول مقابلة بينهم في مطعم العمل.

هذا التفصيل في الروتين يظهر لنا الفراغ العاطفي الذي يعيشه كل من أندريه وماريا، والجزيرة الآلية كمكان تؤكد لنا هذه الحقيقة، فالواشي مثل أندريه وماريا في تلك الجزيرة محبوسة في حطائر متكدسة ولها روتين تغذية صارم وقاسٍ، هذا الروتين ينتهي بذبحها وسلخها من أجل الاستهلاك البشري.



أندريه معجب بماريا، لكنه يخشى من اتخاذ خطوة تجاهها نظرًا لفارق السن ولخوفه من الرفض، وهو آخر ما يريد التعرض له في سن السابعة والخمسين.

ماريا على الجانب الآخر لا نستطيع فهم مشاعرها تجاه أندريه، فهي تعامله ظاهريًا ببرود، لكن في منزلها تعيد تمثيل الحادثات التي صارت بينهما، كأنها تود أن تعود بالزمن وتسحب كلامها اللفظ تجاهه.

لا ندرك مشاعر ماريا الحقيقية تجاه أندريه إلا بعد أن يكتشف الاثنان أنهما يتقابلان في الحلم كل

ليلة، أندريه هو الغزال وماريا الطيبة، ماريا تحب أندريه أيضًا إلا أنها نظرًا لضعفها في التواصل الاجتماعي، تعجز عن التعبير عن ذلك.

أغلب حبات الأفلام الرومانسية تحتوي ثلاث مراحل، الأولى وقوع طرفين في الحب، الثانية أن يظهر تحدٍ يهدد العلاقة الوليدة بين الطرفين، الثالثة التغلب على التحدي وبقاء الحبيين للأبد، أو الفشل في مواجهة التحدي والانفصال

بعد اكتشافهما أنهما يتشاركان الحلم، يبدأ ماريا وأندريه في التقرب من بعضهما، إلا أن قلة خبرة ماريا في التعامل مع البشر وخوف أندريه من الرفض، يعرقل تطور العلاقة، مما يهدد بعودة الاثنين للمربع صفر، مربع الروتين والوحدة.

أغلب حبات الأفلام الرومانسية تحتوي ثلاث مراحل، الأولى وقوع طرفين في الحب، الثانية أن يظهر تحدٍ يهدد العلاقة الوليدة بين الطرفين، الثالثة التغلب على التحدي وبقاء الحبيين للأبد، أو الفشل في مواجهة التحدي والانفصال.

سوء الفهم هو أحد أبرز العراقيل التي استخدمتها الأفلام الرومانسية على مدار تاريخها، وأحد أبرز أدوات إثارة التوتر لدى المشاهد، **المخرجة الحرة إندى** استخدمت أداة سوء الفهم بشكل رائع، فالعادي أن يكون سوء الفهم بسبب خارجي كأن يوقع طرف ثالث بين طرفي العلاقة، أو داخلي مثلما يكون لدى أحد أطراف العلاقة عيب في الشخصية مثل عدم الثقة أو الغيرة الشديدة.



سوء الفهم هنا نابع من العيوب الجسدية لدى أندريه وماريا، وخوفهم من عدم قبول بعضهم لتلك العيوب، فأندريه يخشى من عدم تقبل ماريا لسنه الكبير، وماريا تخشى من عدم فهم أندريه لنواياها تجاهه، هذه أسباب كلنا كبشر نتفهمها، وبما أن المشاهد يدرك على مدار الفيلم مدى التقارب الروحاني بين أندريه وماريا وكيف أن كلا منهما سينقذ الآخر من الوحدة، يتوتر المشاهد من أي عرقلة تحدث للعلاقة الوليدة.

المشكلة الوحيدة فقط أن النهاية عندما يصل لها المشاهد، قد يجدها غير قابلة للتصديق، يرجع هذا للطريقة التي بنت بها **إندى** الشخصيات.

الشخصيات والتمثيل

أبرزت إندى عدة صفات لماريا، كالانطوائية وذاكرتها وحواسها الحادة، وخوفها من اللمس والتقارب من الآخرين.

أليكساندرا بوريللي أضافت بعض من الضعف والحساسية لماريا، رغم أن

تفاعل الشخصية في أول الفيلم مع الآخرين كان آليًا وباردًا، هذه الحساسية كانت مفتاحًا مهمًا في تعاطف المشاهد تجاهها

متلازمة أسبرجر منعت ماريا من أن يكون لها أصدقاء، فليس لديها محمول خاص بها، والشخص الوحيد الذي تثق به هو طبيبها النفسي منذ الطفولة، ولا تقوم ماريا بأي أنشطة نهائياً وبالتالي فليس لها أي نوع من التجارب، فهي لا تسمع الموسيقى حتى.

في الثلث الأخير من الفيلم، تبدأ ماريا في اكتشاف الحياة ومقاومة هواجسها الداخلية التي تمنعها من التقرب لأندريه.

أليكساندرا بوريلي أضافت بعض من الضعف والحساسية لماريا، رغم أن تفاعل الشخصية في أول الفيلم مع الآخرين كان آليًا وباردًا، هذه الحساسية كانت مفتاحًا مهمًا في تعاطف المشاهد تجاهها.



استخدمت إديكو الزجاج كموتيف بصري في مشاهد مختلفة لماريا

على جانب آخر، أندريه غير متقبل نفسه بسبب عامل السن والإعاقة المصاب بها، ولتجارب العاطفية السابقة التي فشلت جميعًا؛ ما يجعله يشك في حدسه تجاه ماريا عندما تصده في مواقف عديدة، دائمًا يسيطر عليه هاجس الفشل وخوفه من أن يبدو كمغفل عجوز يائس.

جيزا مورتشان أدى الدور بشكل مرهف ومتميز رغم كونه بلا أي خلفية في التمثيل على عكس أليكساندرا، تنظر في وجهه كممثل وترى قدرًا من مشاعر الخوف والحيرة.



الإخراج والتصوير

فكرة إديكو إندي الإخراجية تكمن في أن الحياة قصيرة جدًا كي لا نتبع حدسنا ونداءنا الداخلي، هذه الفكرة تظهر منذ المشهد الأول مع الغزال والظبية، يتبع ذلك مشهد لبقر مسجون داخل حظائر الجزار الآلية ينتظر مصيره.

أندي حقق أحد مستحيلات السينما وهو توجيه الحيوانات بكفاءة، فقد استعانت بمدرّب حيوانات من أجل اختيار الغزال والظبية، وعلى مدار خمسة أشهر درب الغزال على التأقلم على البشر والكاميرا!

أسلوب إديكي في الإخراج اعتمد على التنوع بين التركيز على وجهتي نظر أندريه وماريا (حيث نرى ما يرويه)

بعد الاستقرار على اختيار الحيوانات صورتهم على الطريقة السينمائية بحيث صورتهم في أحجام وزوايا مختلفة، على عكس طريقة عالم الحيوان المعتمدة على التصوير عن بعد باستخدام العدسات الطويلة.

النتيجة أن الحيوانات ظهرت بشكل يكاد يكون بشريًا، وهو ما كان مهمًا للغاية لجعل المشاهد يتفهم الصلة الروحية بين ماريا وأندريه.

أسلوب إيديكي في الإخراج اعتمد على التنوع بين التركيز على وجهتي نظر أندريه وماريا (حيث نرى ما يروه) وأسلوب المراقبة (Fly in the Wall Approach) حيث نراقب كمشاهدين حياة أندريه وماريا عن بُعد أو من خلف الزجاج.



ماريا تعيد تمثيل حوار بينها وبين أندريه من خلال ألعابها

عالم إيديكي عالم واقعي بشدة إلا أنه متشبع بالألوان بالأخص الأحمر والأبيض، فكل كادر يظهر اللون الأحمر به بشكل ما ما عدا مشاهد الأحلام.

لا تخشى إيديكي من إظهار بشاعة الدماء في المجزرة، وهو ما يجهزنا لمشهد آخر دموي صعب في نهاية الفيلم، إظهار الدماء جزء من إستراتيجية إيديكي في بناء عالمها الواقعي وانغماس المشاهد به، والصوت في إيديكي مستلهم من البيئة المحيطة، واعتمدت عليه بدلًا من الموسيقى، في اختيار مغاير لفيلم رومانسي.

تكوينات هرباي وإيديكي ثابتة واستخدام حركة الكاميرا بشكل نادر جدًا، ما جعل إيقاع الفيلم معتمد على حركة الممثلين والمونتاج

هذه الاختيارات كانت سببًا أساسيًا في تعاطف وتوتر المشاهد تجاه علاقة أندريه وماريا في الفيلم، فالأسلوب الإخراجي لإيديكي غرس المشاهدين في عالم وحياة أندريه وماريا بحيث يتوحد المشاهد معهما.

مدير التصوير ماتي هرباي استخدم تنويعات فعالة من الإضاءة الدافئة التي مصدرها الشمس في المشاهد النهارية، والإضاءة الباردة في المشاهد الداخلية للمجزرة والخارجية الليلية المعتمدة ومصدرها الأنوار الصناعية.

تكوينات هرباي وإيديكي ثابتة واستخدام حركة الكاميرا بشكل نادر جدًا، ما جعل إيقاع الفيلم معتمد على حركة الممثلين والمونتاج، وهو إيقاع كان أسرع من أفلام أوروبا الشرقية بشكل عام، التي تستخدم الكاميرا الثابتة لخلق حالة تأمل لدى المشاهد.

إيديكي من المخرجات المجريات التي كانت مميزة منذ فيلمها الأول، فقد فاز فيلمها الأول

(قرني العشرين) بالكاميرا الذهبية في كان 1989، ورشحته المجر للأوسكار حينها.



إديكي المخرجة يمينًا وهرباي مدير التصوير يسارًا

استمرت في صنع الأفلام في التسعينيات إلى أن توقفت في 1999 بعد فيلمها الأخير (سايمون الساحر)، فطوال 18 عامًا لم تستطع تمويل مشاريعها بسبب ميزانيتها الضخمة أو انسحاب ممثلين في اللحظات الأخيرة.

كتبت سيناريو الفيلم في فترة سنة واستطاعت الحصول على تمويل من المركز المجري للسينما نظرًا لميزانية الفيلم البسيطة، عرض الفيلم في مهرجان برلين 2017 وفاز بالدب الذهبي، وعرض في مصر في سياق بانوراما الفيلم الأوروبي، وانتهى به الأمر مرشحًا للأوسكار وممثلًا للمجر في جائزة أفضل فيلم أجنبي العام الماضي.

تريلير الفيلم

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/24362/>