

هابابام صنفى أو مدرسة المشاغبين التركية

كتبه مأمون أبو جراد | 16 يونيو 2020



44 عامًا مروا على العرض الأول لسلسلة “هابابام صنفى” وما زالت في قائمة وصدارة الأفلام الكوميدية في تركيا، فتحوّلت السلسلة إلى إحدى كلاسيكات السينما التركية، ويرجع ذلك إلى طاقم السلسلة من مخرج وممثلين وليس انتهاءً بكتاب السيناريو، وفوق ذلك كله رواية الأديب رفعت إيلجاز التي يستند الفيلم على أحداثها.

من مجلات السخرية إلى خشبة المسرح

ظهرت مغامرات “هابابام صنفى” في خمسينيات القرن الماضي، على يد الكاتب التركي رفعت إيلجاز Rifat Ilgaz الذي نشر فصول سلسلته في مجلة “[الدولومش](#)” تحت اسم مستعار عرف بـ “ستيبني stepne” وتعني العجلة الاحتياطية، إذ جرت العادة في ذلك الوقت أن يكتب كتاب المجلة بأسماء مستعارة مستوحاة من قطع عربة النقل الدولومش، فسمي البعض باسم المحرك أو العجلات أو اللقود وذلك يرجع إلى رغبة الكاتب في تجنب الملاحقة الأمنية، وكتب في المجلة الساخرة عدد من الكتاب والصحفيين الأتراك وعلى رأسهم عزيز نيسين.

داوم رفعت إيلجاز طيلة 78 أسبوعًا على كتابة أحداث الفصل المشاغب، وفي ظل حالة النجاح والاستحسان التي نالها اتجه الكاتب نحو إصدار هذه السلسلة في كتاب حمل اسم “هابابام صنفى”، ورغبة منه في الحفاظ على الاسم المستعار استخدم الكاتب الاسم المستعار “ستيبني” على

الرواية التي حققت نجاحًا باهرًا دفع الكاتب لاحقًا لوضع اسمه الحقيقي على الكتاب، لكن المفاجأة كانت من ردة فعل النقاد والقراء الذين اعتقدوا أن ستيني كاتب روسي، ولم يكن في حسابهم أن الكاتب الحقيقي لهذه الأعمال هو رفعت إيلجاز الذي عانى في إقناع عدد من النقاد بكونه الكاتب الحقيقي لهذه الرواية.

وبعد النجاح الذي حققته الرواية، انتقلت إلى **عالم المسرح**، حيث تم تجسيد الرواية لأول مرة على مسارح مدينة إسطنبول عام 1966 بمشاركة مجموعة من الممثلين الشباب، واستمر عرض المسرحية لمدة 3 شهور متواصلة ولاقى نجاحًا دفع صناع الأفلام الأتراك لتبني النص وتحويله إلى عمل سينمائي.

YAZAN
STEPNE
RESİMLER
TURHAN SELÇUK

Hababam Sınıfı



dolmuş
MİZAH YAYINLARI

هابابام صنف في السينما

بعد النجاح الذي حققته المقالات الساخرة بداية فالرواية ومن ثم المسرحية، جاء الدور على **السينما** لتقوم بتجسيد سداسية أفلام "هابابام صنف"، حيث تولى أرتيم أغيلمز إخراج أغلبها بدءًا من الجزء الأول من الفيلم عام 1975، وتولى أومور بوغاي كتابة سيناريو الفيلم.

تدور أحداث الفيلم في ثانوية تشامليجا الداخلية، وتحديدًا في الصف السادس أدبي شعبة (أ) المسمى هبابام صنف ويأتي معنى كلمة **"هابابام Ha babam"** بلا توقف أو بشكل مستمر، أي بمعنى أن هذا الفصل يمارس حالة من الشغب المستمر، وتتوزع شخصيات الفيلم بين معاون المدير الجديد أستاذ التاريخ محمود هوجام الملقب بـ "محمود الأصلع" الذي يسعى إلى فرض النظام في المدرسة ومساعدة الطلبة على التخرج من سنتهم الأخيرة في الثانوية وتحديدًا طلبة هبابام صنف الذين تكتلوا حول عدد من الشخصيات، وقف على رأسهم الفنان التركي الكبير طارق أكان بدور داماد فريد الطالب الوسيم وصاحب الحضور القوي، فيما مثل الممثل الكوميدي الكبير كمال صونال دور "شعبان البقرة" الذي يقف على تناقض دائم مع "نجمي الناقض" الذي مثل دوره الفنان التركي خالد أكاتشيبي، وإلى جوار هؤلاء لعبت الفنانة عدلية أوزكان دور الأذنة حافظة الشريك الدائم للطلبة في مصائبهم.

الجزء الأول من سلسلة أفلام "هابابام صنف"

واستمرارًا لأجزاء الرواية أخرج المخرج أرتيم أغيلمز الجزء الثاني من سلسلة هبابام صنف الذي حمل اسم "رسوب هبابام صنف Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı" وكتب صادق شنديل سيناريو الفيلم، فيما لم تشهد قائمة الممثلين أي تغيير بل شهدت إضافة جديدة بانضمام الفنان شينير شان الذي جسد دور مدرس الرياضة البدنية أكرم الذي لقب بأكرم البطة، كما شاركت الممثلة سميرة أوزدمير بدور المعلمة سميرة التي دارت أحداث الفيلم حول تفاعلها مع طلبة هبابام صنف، إذ اصطدمت تصورات سميرة هوجا المثالية بلؤم طلبة هبابام صنف.

حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا على مستوى المشاهدات وآراء النقاد، حيث حاز الفيلم جائزة أفضل موسيقى تصويرية في مهرجان البرتقالة الذهبية في أنطاليا عام 1976.

الجزء الثاني من فيلم "هابابام صنف"

عاد أومور بوغاي لكتابة سيناريو الجزء الثالث من سلسلة هبابام صنف الذي حمل اسم "يقظة

هبابام صنفی Hababam Sınıfı Uyanıyor” الذي أخرجه كما بقية الأجزاء المخرج أرتيم أغيلمز.

دارت أحداث الجزء الثالث حول شخصية الطالب المهذب أحمد الذي وجد نفسه أمام عدد من التحديات المرتبطة بخلفيته الاجتماعية القروية وبيئة الفصل الريفية لأي وجود لطالب مجتهد في ظلها، وشهد الجزء الثالث غياب طارق أكان “داماد فريد” عن أحداث الفيلم فيما استمر حضور بقية الممثلين، وتحديدًا شينير شان وكمال سونال.

الجزء الثالث من فيلم “هبابام صنفی”

تدفع المشاكل المادية مدير مدرسة تشامليجا الداخلية إلى قبول دخول الطالبات للمدرسة لأول مرة على خلاف ما جرت عليه العادة من كون المدرسة خاصة بالطلاب الذكور، لتبدأ سلسلة من المغامرات الجديدة بين طلبة مدرسة تشامليجا، قادها باقتدار كمال سونال والفنان شينير شان، كما غاب الفنان طار أكان عن الجزء الرابع وانضم إليه خالد أكاتشيبي الذي وضع حدًا لمشاركته في فيلم هبابام صنفی.

أخرج أرتيم أغيلمز الجزء الرابع من السلسلة التي حملت اسم “تعطيل هبابام صنفی Hababam Sınıfı Tatilde” وعاد صادق شندیل لكتابة سيناريو الجزء الرابع من الفيلم.

الجزء الرابع من فيلم “هبابام صنفی”

تستمر أحداث الجزء الخامس من مسلسل هبابام صنفی، الذي حمل اسم “هبابام صنفی: أوقات عصيبة”، إذ تدور أحداث الجزء الخامس في إطارها التقليدي، مع بروز وظهور شخصية بيلو التي جسدها الفنان التركي الكبير الياس سلمان، وترجع أصول بيلو إلى إحدى العشائر الكبرى التي ترسل ابنها للتعليم في المدرسة الخاصة التي يمارس فيها دور الأغا على طلبة هبابام صنفی الذين بدورهم اتخذوا من شخصيته وسيلة للسخرية والمرح، كما شهدت أحداث الجزء الخامس قصة حب بين الطالبة عائشة والطالب عمر تنتهي بحمل الطالبة عائشة وولادتها لطفل في المدرسة.

أخرج كارتال تبت للمرة الأولى العمل الفني وأنتجه أرتيم أغيلمز الذي اعتاد إخراجها، فيما كتب صادق شندیل سيناريو الفيلم الذي شهد غياب كمال سونال عن أحداثه لينضم إلى من سبقه من الفنانين الذين شكلوا الشخصيات الأولى القوية في السلسلة.

الجزء الخامس من فيلم “هبابام صنفی”

تدور أحداث الجزء السادس من فيلم “هبابام صنفی: الوداع” حول معلم جديد يلتحق بمدرسة تشامليجا الخاصة، ترجع أصول المعلم “إلياس سلمان” من المناطق الريفية التي يتحدث بلهجاتها ويتصرف وفقًا لطباعها، الأمر الذي يجعله محط سخرية طلابه القادمين من خلفيات اجتماعية أفضل.

عاد إخراج الفيلم إلى أرتيم أغيلمز، فيما كتب يافوز تورغول سيناريو الفيلم الذي أنتج عام 1981، وشهد هذا الفيلم غياب الممثل منير أوزكول لأول مرة عن سلسلة أفلام هبابام صنفى التي جسد فيها شخصية المعلم محمود.

الجزء السادس من فيلم “هبابام صنف”

هبابام صنفى في نسخته الجديدة

بعد 23 سنة من إنتاج آخر أفلام سلسلة أفلام هبابام صنفى 1981، عاد الفيلم مرة أخرى لقاعات السينما التركية عام 2004، بعد أن أخرج المخرج كارتال تبت - الذي سبق أن أخرج أحد أفلام سلسلة هبابام صنفى - نسخة جديدة من الفيلم حملت اسم “هبابام صنف: مرجيا”، وشارك فيه عدد من الفنانين الشباب والمخضرمين وتحديداً الفنان خالد أكاتشيبي الذي عاد للمشاركة في النسخة الثانية من السلسلة الحديثة والمسماه “هبابام صنفى في الجيش” التي أخرجها فريد أغيلمز نجل المخرج التاريخي لسلسلة هبابام صنفى أرتيم أغيلمز، وعاد فريد أغيلمز لإخراج النسخة الثالثة من الفيلم التي تحمل اسم “هبابام صنفى : 3.5”.

وفي العام 2019 عاد هبابام صنفى مرة أخرى إلى قاعات السينما التركية مع نسخة جديدة حملت اسم “هبابام صنفى من جديد” وذلك بمشاركة عدد من الفنانين الشباب والقدامى.

من الواجب التذكير في الختام أن نص رواية “هبابام صنفى” والفيلم من بنات أفكار الكاتب رفعت إيلجاز الذي سبقت روايته مدرسة المشاغبين العربية، والفيلم الإنجليزي “إلى المعلم مع الحب” الذي اقتبست منه مدرسة المشاغبين، فالعرض الأول لمدرسة المشاغبين العربية كان 1973، والفيلم الإنجليزي 1967، فيما بدأ رفعت إيلجاز بكتابة فصول روايته منذ منتصف خمسينيات القرن الماضي.

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/37352/>