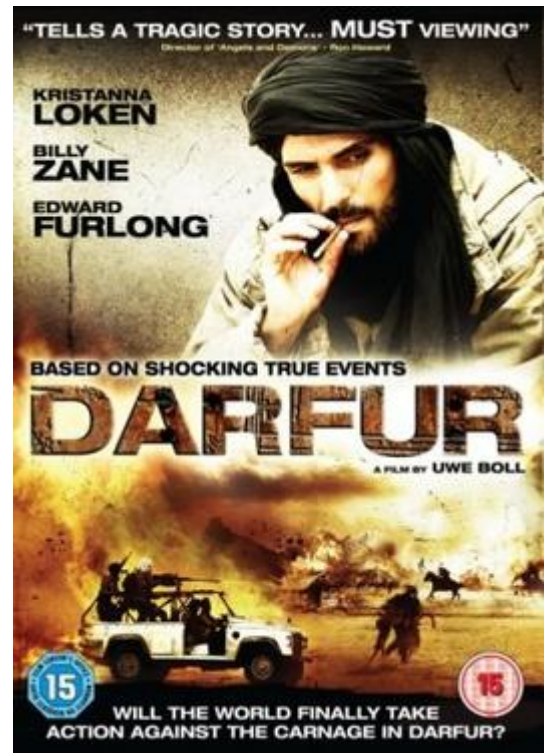


كيف صورت السينما العالمية الصحفيين؟

كتبه ولاء سعادة | 26 يوليو 2015



سنتحدث في هذه المقالة عن الحياة الصحفية ومشاقها ومتاعبها وسنستعرض بعض الأفلام التي تناولت هذا الجانب ، ، لعل من أبرزها



فيلم darfor دارفور :

يبدأ الفيلم من حيث انتهى بمجموعة من الأشخاص يضحكون فيما بدا بهستيريا ويكون بحرقه ويشربون الكحول بشراهة ، في محاولة لنسيان أو التخفيف من وطئة ما رأوه على أنفسهم !!

الفيلم تدور أحداثه حول ستة صحفيين يتجهون إلى دارفور في السودان تحت حراسة بعثة السلام للأمم الإفريقية . وفي أثناء الزيارة إلى إحدى القرى يقومون بتوثيق وتسجيل كافة الانتهاكات والجرائم وعمليات القتل والتعذيب ضد السكان من أصول إفريقية من قبل مجموعة من المقاتلين ” الجانجويد ” ثم يرحلون محملين بقصص الضحايا لنشرها و ارسال رسالتهم . يكتشفون أن المقاتلين عائدین إلى القرية لإبادتها، فيقرر الصحفيون وضابط البعثة الذهاب إلى القرية وتحذيرها وحمايتها في ذات الوقت . حيث يقوم قائد الجانجويد “سامي الشيخ ” بتهديدهم بالقتل فينسحبوا مُكرهين جميعا بعد أن فشلوا بكل الطرق في محاولة اقناعهم أو حماية أهل القرية ويرحلون . ثم يقرر صحفيان العودة للدفاع عن أهل القرية ومساعدتهم فيرضخ قائد البعثة بل ويذهب معهم . فيقتلون بطريقة بشعة فظيعة كأهل القرية . ثم يعود باقي الفريق الصحفي للقرية ليوثق ما حدث . هنا نعود للمشهد الأول بتقنية الفلاش باك ، وقد عرفنا لماذا !!

الفيلم من اخراج المخرج الألماني أوي بول صاحب رائعة in the name of the king ، فيما كتبه أوي بول و كريس رولاند ، شارك فيه مجموعة من الممثلين ديفيد أوهارا ، نوح دابني ، كريستيانا لوكن و بيلي زين ممثل التايتنك المعروف و الممثل المصري سامي الشيخ الذي برع بتمثيل بروده وثباته الانفعالي كقائد للجونجايد الذي زاده قسوة ، ودفعني إلى لفظ هذه الشخصية وكرهها ، و يظهر جلياً تلقائية الممثلين المذهلة . تم تصوير الفيلم في كيب تاون في جنوب أفريقيا في مارس 2009 ، على الرغم من أن مدة الفيلم نهار واحد أو أقل ربما 3 ساعات إلا أننا لم نشعر بهذا الضغط على الإخراج والعمل بل خرج بشكل مبهر . هذا الفيلم جسد مثالا حيّ على تنازع نزعة الواجب والانسانية والأداء المهني ، حيث أنك كصحفي إنسان أولا ، لا يمكنك أن تتخلى أو تفصل بين انفعالاتك ومشاعرك وعملك في ذات الوقت .

فيما أتى التصوير مثيرا للجدل حيث استخدام الأسلحة الحقيقية من قبل المخرج وطاقم العمل زاد من صدق وواقعية الفيلم ، ثم إن حركة الكاميرا وتنوع اللقطات موفقا منسجما أدى الهدف منه ، اهتزازات الكاميرا المتعمدة في بعض المشاهد زاد من التوتر وبالتالي الانفعال مع المشهد كمشهد قتل الأطفال واغتصاب النساء .. كل هذه الأسباب وأكثر جعلت منه فيلم مؤثر له مكانته ، حيث رشح لعدد من الجوائز فاز ببعضها منها جائزة مهرجان نيويورك السينمائي الدولي لأفضل فيلم دولي . .



فيلم Wake up said :

نغادر السينما الأمريكية إلى السينما الهندية فيلم الدراما والرومانسية الكوميدي ” استيقظ سيد ” ، تدور أحداثه حول سيد المدلل ” رانير كابور ” ، ابن لأسرة غنية من مومي

يعيش حياته ودراسته باستهتار وترنج ولا مبالاة بدون هدف ، يقابل صحفية شغوفة عايشة ” كونكونا سين شارما ” تسعى لتحقيق حلمها بأن تصبح كاتبة مشهورة . يفشل سيد في جامعته ثم يتشاجر مع والده ويغادر المنزل ليسكن مع عايشة وهنا يبدأ في تنمية موهبته في التصوير و يتمرن ويطور من نفسه ويبحث عن عمل في أحد الصحف المحلية ، ليجد نفسه أخيرًا في شيء ويبدع فيه ليطور شغفه .

الفيلم للمخرج الشاب أيان موخرجي الذي أبهنا بهذا العمل رغم قلة أعماله إلا أنه استطاع المزج بذكاء بين هوليوود و بوليوود ، وأثبت براعته في القصة و كتابة السيناريو . الفيلم ذو طابع شعبي كوميدي مبهز يفاجئك في تصويره و تسلسل الأحداث الإنسيابي ، أثبت الموسيقى التصويرية والأغاني في غاية الانسجام مع طابع الفيلم ورسالته التي يريد إيصالها ، رغم صغر الميزانية نسبيًا حيث بلغت 2.5 مليون دولار فيما فاقت إيراداته الثمانية ملايين دولار . أمكنهم إنتاج فيلم ممتع شيق مثير لا ينسى . هذا ساهم في انتشاره و حصوله على آراء إيجابية من أغلب النقاد و أيضا ترشحه لعدد من الجوائز فاز بجائزة أفضل مخرج و جائزة النقاد لأفضل ممثل لكابور وكذلك أفضل أغنية .



فيلم Nothing But the Truth :

لا شيء سوى الحقيقة . فيلم من تأليف و إخراج البهرود لوري ، هو فيلم إثارة وتشويق من الدرجة الأولى تدور أحداثه حول الناشطة الصحفية راشيل أرمسترونغ ” كيت بيكسل ” تحصل على وثائق تدين رئيس الولايات المتحدة في حرب فنزويلا . و تطالبها السلطات بالكشف عن مصدرها معتبرين أن هذه المعلومة تشكل خطراً على الأمن القومي الأمريكي . و قناعات راشيل تقف ضد رغبات السلطات وترفض الإفصاح عن مصدرها كأمانة صحفية . فتتعرض للاعتقال لمدة سنتين وتعيش خلالها كثير من الصعوبات والضغوط المؤلمة في سبيل الحفاظ على مبدأ تؤمن فيه فقد خانها زوجها وتخلى عنها ، وكادت تخسر حضنة ابنها . شارك كيت البطولة عدد من الممثلين مات ديلون و آلن آلد . القصة مقتبسة عن قصة الصحفي الأمريكي جوديث ميلر 2005 .

من ناحية فنية الفيلم مزيج من المشاعر الإنسانية الذاتية و الأفكار والقيم التي تؤمن بها الشخصية والواقع .

العمل يحترم الجمهور فقد غاص في أعماق الشخصية ، إنه عمل درامي حقيقي واقعي نرى أنفسنا فيه ليس فقط الصحفيين ، ادهشنا لوري بمفاجآته وأسلوبه ليس فقط التصوير والمشاهد والإضاءة والديكور و ظهور كيت بهذا الشكل البسيط و هذا المكياج البسيط المتعمد و تكثيف الدراما ولكن بطبيعة القصة أيضا وتطور سير الأحداث وتسلسلها . و المفاجأة الختامية لم تكن نتوقع أن يكون هذا هو مصدر معلوماتها !! إذا أردت ان تعرف فعليك مشاهدته بنفسك . عُرض الفيلم لأول مرة في المهرجان السينمائي الدولي توريننتو في 8 سبتمبر 2008 وقد

أثنى عليه النقاد وعلى مخرجه . حصل في موقع الطماطم الفاسدة على تقييمات فوق 80 % وهذا جيد جدا توافق مع إيراداته العالية التي بلغت 186 مليون دولار أمريكي بميزانية 108 مليون دولار . بالتأكيد سيضيف هذا الفيلم لك شيئاً جديداً . فما أراد طاقمه إيصاله انه ربما نخسر معارك كثيرة ونخفق في أمور عديدة ولكن الأهم هو أن لا نخسر معركتك أنت أن لا نخسر قيمك وإيمانك وولاءاتك فبها تستطيع أن تربح كل المعارك والقضايا و تتغلب على كل العثرات أمامك .



فيلم State of play :

” جميل ولكن ” وهو المفضل لدي في هذه القائمة ، في مهنة الصحافة عليك أن تبقى متيقظا دائما وكل الاحتمالات واردة أمامك في سبيل بحثك عن الحقيقة .

يتحدث الفيلم عن صحفي ضليع يعمل لدى صحيفة معروفة ” راسل كرو ” يساعد سيناتور ” بن أفليك ” في كشف حقيقة الشركات الأمنية المستخدمة في القوات الأمريكية أعمالها وتجاوزاتها وأموالها والعلاقة بين هذه الشركات ومقتل مساعدة هذا السيناتور ومحاولة الحصول على وثائق تدينها .

يتعرض هذا الصحفي لاطلاق النار عليه واصابته لكن كل هذا لا يثنيه عن مواصلة البحث عن

الحقيقة إلى أن يصل لحل القضية ، لكنه وفي أثناء إعادة ترتيبه للأحداث يكتشف أن صديقه السيناتور تلاعب به و أنه متورط في مقتل مساعدته ، فيذهب و يواجهه و يبلغ السلطات عنه .

الفيلم إخراج كيفن مكدونالد ، سيناريو ماثيو مايكل كارناهان و توني غيلروي . و إنتاج شركة universal pictures بتكلفة 61 مليون دولار و إيرادات فاقت 91 مليون ، تم تصوير الفيلم في ولايتي لوس أنجلوس و كاليفورنيا . شارك في هذا العمل عدد من النجوم هيلين ميرن و راشيل آدمز . الفيلم فيلم دراما وغموض و جريمة مثير شيق ، فيما كان اختيار الممثل راسل كرو اختياراً موفقاً لا أرى أحداً يستطيع أن يؤديه كما فعل ثم إن زيادة وزنه قليلاً خدم الدور وزاده التحاماً بالشخصية وتأثيراً على المشاهد . المعالجة الدرامية كانت ناجحة جداً ، و كان تتابع الأحداث بشكل درامي متسلسل مترابط بالإضافة للتصوير كان جميلاً وفكرة الفيلم وحبكته تدور بالكامل حول قضية خطر الشركات الأمنية ونفوذها المتعظم . أتى الفيلم على جانب من الشجاعة في مناقشته هذا الموضوع . لا تستطيع إلا أن تحب شخصية الصحفي وتحب مبادئه ومثابرته في الوصول للحقيقة . هذا وقد أنتج منه نسخة تلفزيونية بريطانية في ستة اجزاء بُثت لأول مرة على BBC في 2003

جمال الانفعالات بين الصديقين وبين فريق العمل القائم على القضية من داخل الصحيفة كان جميلاً يوحي بالواقعية لفتة جميلة من المخرج وكاتب السيناريو . سهلت طريق الفيلم للسجادة الحمراء والجوائز .



فيلم A mighty Heart :

هل فكرت يوماً و أنت صحفي تغطي الأحداث أو تكتب قصص الضحايا أن تكون أنت أحدهم و يكتب عنك أصدقاؤك !!

” قلب رحيم الفيلم ” روائي طويل يدور حول قصة مراسل أميركي ” دان فوترمان ” يعمل لصحيفة وول ستريت ، وزوجته الصحفية ” أنجلينا جولي ” يختطف في أفغانستان من قبل مجموعة إرهابية ، ، وتقوم زوجته و و ضابط أفغانستاني ” عرفان خان ” و وكالة الاستخبارات والأصدقاء بتتبع أثره في محاولة للاطمئنان عليه وإطلاق سراحه ، وفي نهاية الأمر يعلن عن مقتله في شريط فيديو . يعرض الفيلم معاناة الصحفيين في سعيهم نحو الحقيقة ومجاہرتهم الأخطار والمعوقات المستمرة في سبيل إيمانهم بأهمية مهنتهم ودورهم في نقل الحقيقة للجانب الآخر خارج مناطق الحروب والنزاعات . انفردت انجلينا جولي بالجانب الأكبر من الظهور في رحلة عذاب في البحث عن زوجها وتتبع أخباره والحفاظ على ابنها الذي يولد بعد أيام من مقتل والده ، وفي النهاية تقرر الأم الانتقال لفرنسا وتعيش مع ابنها آدم وتقوم بتأليف كتاب وتهديه له. الفيلم وصف درامي لقصة اختطاف مراسل صحيفة ول ستريت ” دانيال ميرك ” في 2002

الفيلم من إخراج مايكل ونت بوتيمب كتب السيناريو جون أورلوف و ماريان بيرل . أنتج سنة 2007 من قبل شركة براد بيت بتكلفة إنتاجية 16 مليون دولار فيما بلغت إيراداته حوالي 19 مليون دولار ، وتم تصويره في الهند و فرنسا . عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في 2007 . انقسمت آراء النقاد حوله فيما حصل على تقييم ” متوسط ” في موقع الطماطم الفاسدة ، بالرغم من ذلك فهناك شبه اجماع على أن أداء أنجلينا التي رشحت على إثره لعدد من الجوائز منها الغولدن غلوب كأفضل ممثلة . غير اني أشعر بأن المخرج تناول القضية بجانب كبير من الميلو دراما ، وكان من الممكن أن يكون أقوى من ذلك أثرًا و تأثيرًا خاصة أن القصة ذات أبعاد إنسانية واسعة .

فيلم 2014 IMAGE :

هل كفت يومًا عن الشعور أنك محكوم بأفكارك للإعلام ، يسيرها كيف يفكر يرينا ما يراه هو ! إلا من بحث و استخدم أسلوب النقد والتحكيم ليفلت من قبضة الإعلام المضلل ...! هذا ما يتناوله الفيلم البلجيكي ” صورة ” تدور أحداثه حول صحفية تعمل لدى إحدى المؤسسات الإعلامية تقوم بعمل فيلم وثائقي عن حياة الشباب المغريين والمسلمين في الأحياء الجانبية من بروكسل ، وتبحث في الخفايا والحقائق وما خلف الصور الأولى وعندما تنتهي من الفيلم وقد توصلت لأمر وحقائق لا تتوافق ورغبة ورؤية المؤسسة الإعلامية التي تعمل بها ، يحاول أحد المسؤولين سرقة الفيلم وتغيير وقلب الحقائق .. تقوم ايضا بقتل المذيع غضبًا منها لما فعله وتُصقّ التهمة بالشباب المغربي لذي ظهر في الفيلم الوثائقي رغم أنها هي الفاعلة وذلك لأن الإعلام قاصر عن رؤية الحقيقية بل لا يريد أن يسمعها وكذا المؤسسات الأمنية . الفيلم اخراج المخرجين الشابين عادل العربي و بلال فلاح و نبيل ملاط في دور الحبيب ولورا فيرلاين في دور إيفا و جين بيرفوتس في دور الصحفي المسئول . أكثر ما يشدك في الفيلم تصوير المشاهد والحركة و اختيار الأحياء السكنية التي خدمت الفيلم جيدا .. بالتأكيد عليك أن تتجنب ما فعلته إيفا ولكن هذا يُظهر محور الفيلم بأنك تتحول على هذا النحو بعد كل الضغوطات التي من الممكن أن تواجهها ، يتركك هذا الفيلم تتساءل مع نفسك هل كنت ستفعل ما فعلته؟؟!!

في هذا المقال استعرضنا عدد من الأعمال السينمائية التي تناولت جوانب وقصص بعضها حقيقيا من حياة الصحفيين أتت تكريما لأفعالهم وبعضها أتت كرسائل من أجل إيجاد الصحافة التي تحترم الجمهور وعقله وتحترم حريته .. و بعضها الآخر أتى ليثير التساؤلات لديك ليس كصحفي بل نحن جميعًا كمشاهدين . مشاهدة طيبة أتمناها لكم .

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/7651/>