

توت عنخ آمون يجذب الزوار في أوروبا

كتبه نون بوست | 17 نوفمبر، 2013



معرض توت عنخ آمون يستقطب الزائرين في ألمانيا وسويسرا

تعد كنوز قبر توت عنخ آمون من أهم اكتشافات علم الآثار. ويتواجد نموذجين شبيهين للمقبرة الفرعونية اليوم في **حنيف** السويسرية منذ ٢٠ سبتمبر وحتى ١٢ يناير القادم، وفي مدينة نورنبرغ في بافاريا الألمانية وحتى 26 من يناير القادم.

في 4 نوفمبر 1922 وعندما كان عالم الآثار والمتخصص في تأريخ مصر القديمة البريطاني هوارد كارتر يقوم بحفريات عند مدخل النفق المؤدي إلى قبر رمسيس السادس في وادي الملوك لاحظ وجود قبو كبير واستمر بالتنقيب الدقيق إلى أن دخل إلى الغرفة التي تضم ضريح توت عنخ آمون وكانت على جدران الغرفة التي تحوي الضريح رسوم رائعة تحكي على شكل صور قصة رحيل توت عنخ آمون إلى عالم الأموات وكان المشهد في غاية الروعة للعالم هوارد كارتر الذي كان ينظر إلى الغرفة من خلال فتحة وببده شمعة ويقال أن مساعده سألته "هل بإمكانك أن ترى أي شيء؟" فجابه كارتر "نعم اني ارى أشياء رائعة".

في 16 فبراير 1923 كان هوارد كارتر (1874 - 1939) أول إنسان منذ أكثر من 3000 سنة يطأ قدمه أرض الغرفة التي تحوي تابوت توت عنخ آمون. لاحظ كارتر وجود صندوق خشبي ذات نقوش مطعمة بالذهب في وسط الغرفة وعندما قام برفع الصندوق لاحظ أن الصندوق كان يغطي صندوقاً ثانياً مزخرفاً بنقوش مطعمة بالذهب وعندما رفع الصندوق الثاني لاحظ أن الصندوق الثاني كان يغطي صندوقاً ثالثاً مطعماً بالذهب وعند رفع الصندوق الثالث وصل كارتر إلى التابوت الحجري الذي كان مغطى بطبقة سميكة من الحجر المنحوت على شكل تمثال لتوت عنخ آمون وعند رفعه لهذا الغطاء الحجري وصل كارتر إلى التابوت الذهبي الرئيسي الذي كان على هيئة تمثال لتوت عنخ آمون

وكان هذا التابوت الذهبي يغطي تابوتين ذهبيين آخرين على هيئة تماثيل للفرعون الشاب. لاقى هاورد صعوبة في رفع الكفن الذهبي الثالث الذي كان يغطي مومياء توت عنخ آمون عن المومياء ففكر كارتر ان تعريض الكفن إلى حرارة شمس صيف مصر اللاهبة ستكون كفيلة بفصل الكفن الذهبي عن المومياء ولكن محاولاته فشلت واضطر في الأخير إلى قطع الكفن الذهبي إلى نصفين ليصل إلى المومياء الذي كان ملفوفا بطبقات من الحرير.

وبعد ازالة الكفن المصنوع من القماش وُجد مومياء توت عنخ آمون بكامل زينته من قلائد وخواتم والتاج والعصى وكانت كلها من الذهب الخالص، لإزالة هذه التحف اضطر فريق التنقيب إلى فصل الجمجمة والعظام الرئيسية من مفاصلها وبعد ازالة الحلي اعاد الفريق تركيب الهيكل العظمي للمومياء ووضعوه في تابوت خشبي.

ومنذ اكتشافه ويُعد الملك توت عنخ آمون بموميائه وكنوزه وتحفه الفنية جاذبا لأنظار الملايين عبر العالم، وفي فبراير 2010 قررت وزارة السياحة المصرية السماح بعرض مومياء الملك الفرعوني الشاب توت عنخ آمون أمام الجمهور لأول مرة منذ اكتشافها مع ضريحها الذهبي في مدينة الأقصر قبل 85 عاما، والآن يقرر الأوروبيون أنهم يودون مشاهدته.

يضم المتحف الألماني ألف نسخة من الخمسة آلاف قطعة أصلية استنسخها بدقة الدكتور مصطفى العزاي أحد أشهر النحاتين في القاهرة.

ويعود الفضل في مسودة الصور عالية الجودة في المعرض والتي يتجاوز عددها 2800 صورة إبان الكشف عن قبر توت عنخ آمون إلى مصور متروبوليتان للفنون، هاري بورتون.



تم الكشف في الجزء الأخير من المعرض عن جزء مذهل من كنوز قبر الفرعون الشاب، كالتوابيت الذهبية و الأضرحة الضخمة المتراسة في المقبرة. إضافة إلى عرشه والمجوهرات و العجلات الحربية والتمايم و الأقنعة وغيرها من لوازم الحياة الآخرة.

يذكر أن قناع توت عنخ آمون في قبره صنع من 11 كيلوغرام من الذهب الخالص.



وتم استخدام راتنجات الايبوكسي و الجبس الى جانب مواد طبيعية كالخشب و الحجر و ورق الذهب. ورغم أن الأخير ليس من الذهب الخالص كذلك المصنع في أيام توت عنخ آمون، إلا أن له من السحر والجمال ما يخطف لب الرائي.

العارضين المحترفين في ألمانيا وسويسرا صمموا عدة مواقع على الانترنت لدعوة الجمهور لزيارة المعرض، بالفرنسية **والإنجليزية والألمانية**، كما أنهم حرصوا على إضفاء جو من التشويق عن طريق عرض عدد من الفيديوهات التي توضح ماهية المعرض وقيمة ما يحتويه

وترجع أهمية مجموعة الملك توت عنخ آمون إلى العديد من الأسباب؛ أهمها أن كنز الملك توت عنخ آمون هو أكمل كنز ملكي عُثر عليه ولا نظير له، إذ يتكون من ثلاثمائة وثمان وخمسين قطعة تشمل القناع الذهبي الرائع وثلاثة توابيت على هيئة الإنسان، أحدها من الذهب الخالص والآخرا من خشب مذهب.

رابط المقال : [/https://www.noonpost.com/986](https://www.noonpost.com/986)